+ программа ТВ на неделю

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№13 5 февраля 1999 года (546) Газета основана в 1992 году пятница

СЕГОДНЯ

ПОИСКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Судьба белорусского АН–24, пропавшего 29 сентября прошлого года в небе над Шри–Ланкой, до сих пор неизвестна. Лайнер принадлежал гомельскому авиаотряду и был зафрахтован шри–ланкийской авиакомпанией «Lion Air». Через несколько минут после взлета из аэропорта города Джафна самолет исчез вместе с 48 пассажирами и 7 членами экипажа, не успев даже подать сигналов об опасности или помощи. Упование на скорое разрешение всех внутренних противоречий в Шри–Ланке, после чего появится больше возможностей выяснить участь пропавшего лайнера, по меньшей мере иллюзорно. Если есть противники открыть тайну гибели сейчас, то кто скажет, что их не будет после?.. А для Беларуси, которая подобными фрахтами зарабатывает валюту, скорее нужны не отгадки к загадке, а гарантии безопасности на будущее. Об этом — беседа с председателем Госкомитета по авиации Григорием ФЕДОРОВЫМ.

Стр.3

ДЕМБЕЛЬСКИЙ АЛЬБОМ: ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА

Автору этих строк, как и положено уважающему себя филологу, приходилось работать в архивах и библиотеках со старыми рукописями и книгами. Но самый большой трепет вызывали в моей душе старые альбомы с фотографиями. Карточки, пожелтевшие от времени, сохранили тем не менее несомненное сходство изображения с оригиналом. И если оригинал (изображенный на снимке человек) уже ушел от нас, как например Маяковский или Хрущев, ты пытаешься понять, что чувствовал этот человек в момент фотосъемки. Иногда получается.

Стр.5

СОБЫТИЕ

В СТРАНЕ ЭПИДЕМИЯ

Андрей МАХОВСКИЙ

2 февраля в Беларуси официально объявлено о начале эпидемии гриппа. Большинство белорусских городов к этой дате вышли на эпидемический уровень заболеваемости, который оказался в пять раз выше, чем уровень заболеваемости в обычное время.

В этом году эпидемию гриппа ждали очень долго. По прогнозам эпидемиологических служб, она должна была начаться еще в декабре. В крайнем случае — в самом начале января. Однако первые эпидемические вспышки на территории Беларуси были зафиксированы только в конце января. Как уверила «БДГ» сотрудница Республиканского центра гигиены и эпидемиологии Дина Захаренко, специалисты объясняют «несбывшиеся прогнозы» невиданно теплой для зимы погодой.

Первыми жертвами эпидемии стали Минск и Бобруйск: в Бобруйске эпидемия началась 25 января, в Минске на следующий день — 26 января. К 29 января эпидемия вспыхнула в Бресте, Новополоцке, Гомеле. До большинства остальных белорусских городов вспышка эпидемии дошла уже в первых числах февраля. Если же называть «поименно», то проще указать те населенные центры, где эпидемиологическая ситуация пока характеризуется как спокойная. Это Полоцк, Молодечно, Речица и Могилев. И все же специалисты не питают иллюзий на предмет того, что уже через пару дней эпидемия настигнет жителей и этих городов. По предварительным прогнозам, нынешняя эпидемия гриппа продлится 5-6 недель. По крайней мере, именно таков обычный срок. Но, как водится, могут быть варианты.

В нынешнем году грипп на Беларусь надвигается с запада — с территории Калининграда и Польши. Зафиксирован пока вирус типа А. Если этим типом вируса дело и ограничится, то эпидемия может закончится уже через месяц, в крайнем случае — полтора. И все же только через неделю можно будет более точно оценить продолжительность эпидемии и время, когда наступит ее пик. Кстати, гриппом типа А граждане нашей страны болели и в прошлом, и позапрошлом году. *«Поэтому какой-никакой иммунитет все-таки остался»*, — сказала Дина Захаренко.

Осложнения могут возникнуть в том случае, если, шествуя по территории Беларуси, грипп типа А встретится с еще каким-нибудь типом вируса. Тогда эпидемия может затянуться и на более долгий срок. Правда, в центре гигиены и эпидемиологии нас успокоили, сообщив, что никаких новых разновидностей гриппа в этом году не ожидается.



В начале века грипп называли «испанкой», но от этого он мало изменился

Впрочем, даже грипп, вызванный «привычным» вирусом типа А, в этом году протекает тяжело. С температурой от 39 до 40 градусов и серьезными осложнениями. Основной контингент заболевших, по состоянию на 2 февраля — дети до 14 лет (таковых почти половина). Страдают и пенсионеры.

Заведующая отделом эпидемиологии Надежда Себут сообщила «БДГ», что и от этой эпидемии можно защититься. Средства профилактики — здоровый образ жизни, чеснок, лук, поливитамины. Дина Захаренко советует в качестве профилактики лекарство «Ремантодин», правда, только в том случае, если вирус принадлежит к категории А.

Свои меры профилактики принимают и власти. Две недели назад главный санитарный врач республики подписал постановление о мерах по профилактике гриппа. В начале этой недели его постановление продублировал главный санитарный врач Минска. Текст постановления разослан по всем министерствам и ведомствам, особое внимание уделено Министерству образования. Речь идет о том, чтобы максимально возможно ограничить проведение разнообразных массовых мероприятий. В Минске идет речь о переводе на карантин нескольких школ.

Самая главная, по словам Надежды Себут, мера предосторожности — *«люди которые себя плохо чувствуют, должны сидеть дома и ждать врача; только неинтеллигентный человек, заболев гриппом или ОРЗ, ездит в общественном транспорте и ходит на работу»*. Врачи уверены, что если те, кто заболел, будут думать об окружающих, эпидемия закончится очень скоро. А работодателю дешевле дать заболевшему человеку возможность несколько дней посидеть дома, чем ждать, пока тот заразит всех остальных.

Что же, будем внимательны друг к другу...

ЭКОНОМИКА

С БЮДЖЕТОМ, НО БЕЗ ДОХОДОВ

Андрей МАХОВСКИЙ

Вчера Палата представителей приняла во втором чтении бюджет на 1999 год. Несмотря на заявление Лукашенко о том, что бюджет должен быть максимально прозрачным, план по доходам и расходам государства на нынешний год оказался самым загадочным из всех предыдущих. Депутаты, принимающие бюджет, не могут с достоверностью сказать, к примеру, о том, сколько в 1999 году государство намерено получить доходов.

Впрочем, об этом не может достоверно сказать, похоже, даже Министерство финансов, которое, собственно, и готовило законопроект и которому предстоит этот бюджет выполнять. В документах, розданных депутатам, упоминаются доходы в BLR 416 трлн. Позже появилась цифра в более чем BLR 550 трлн, а представляя проект бюджета в парламенте, министр финансов Николай Корбут говорил уже о доходах в BLR 719 трлн.

Особенно настораживает то, что государство, судя по всему, до сих пор не определилось с прогнозными показателями инфляции. Во время рассмотрения проекта бюджета в первом чтении говорилось о 10% инфляции в месяц. В розданных накануне документах — о 6-8%.

Мягко говоря, чересчур оптимистичным выглядит и прогноз по поводу валютного курса. На конец года стоимость доллара должна составлять BLR 240 тыс. При этом заявлено, что в течение года государство выйдет на единый валютный курс. Между тем уже сейчас официальный курс Национального банка составляет BLR 225 тыс./ $. Элементарный расчет показывает, что при 10% инфляции, и даже при 6%, итоговое соотношение рубля и доллара должно быть несколько иным.

Вообще же, говорить о бюджетных показателях стало делом неблагодарным. Показатели эти превратились в нечто настолько аморфное, что определить их просто невозможно. Даже госчиновники избегают называть абсолютные цифры и в лучшем случае говорят о процентах. Вероятно потому, что точных цифр никто не знает. При знакомстве с проектом возникает впечатление, что правительство рассмотрело несколько вариантов бюджета, и чтобы не обидеть никого из разработчиков, из каждого проекта взяло по чуть-чуть. Потом окончательные правки внес президент... В результате два плюс два в белорусском варианте дают пять.

Понять причины такого подхода к формированию основного финансового плана страны можно. По бюджету, точнее по работе над ним, самый серьезный удар нанес российский финансовый кризис. Настораживает, правда, что в отличие от разработчиков российского бюджета их белорусские коллеги от этого удара оправиться так и не смогли. Поэтому бюджет сформирован чисто по-белорусски: надо принять — значит, примем. Потом — по ходу — внесем уточнения. Правда, в этом году уточнять придется так много, как никогда до сих пор.

ИНИЦИАТИВЫ

ПРАВОЗАЩИТНИКИ В ПОГОНАХ

Отдел информации «БДГ»

Вице-премьеру Владимиру Заметалину вскоре придется заняться любимым делом, а именно правозащитной деятельностью. Правительство приняло постановление о создании рабочей группы по разработке национальной программы по защите прав и свобод граждан в условиях формирования гражданского общества в Беларуси. Название документа уже само по себе интригует — имеется ли в виду защита от гражданского общества, или предотвращение формирования гражданского общества.

Состав комиссии впечатляет: помимо Владимира Заметалина, в нее должны войти первые замы министра юстиции, министра иностранных дел, а также зампредседателя налогового комитета, КГБ, Верховного суда, Министерства внутренних дел. Одним словом, в комиссию по белорусской традиции вошли большие правозащитники.

Вообще, власти Беларуси любят разрабатывать всяческие правозащитные программы. Около года назад тот же Владимир Заметалин разрабатывал план мероприятий по празднованию 50-летия подписания Всеобщей декларации прав человека. Тогда в план мероприятий вошли, в основном, всяческие торжественные заседания. Теперь Заметалин вместе с правозащитниками в погонах будет смягчать переход белорусов к гражданскому обществу.

ПОДРОБНОСТИ

ЛОВУШКА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Владимир МИХАЙЛОВ

Сегодня в санаторно-оздоровительном комплексе «Юность» под эгидой Управления делами президента начал работу однодневный семинар на тему: «Состояние, проблемы, пути развития и неотложные задачи законодательного регулирования туристской отрасли Республики Беларусь». Для диалога с представителями турбизнеса приехали Анатолий Малофеев и Иван Титенков.

Как предполагают организаторы, по меньшей мере три сотни представителей белорусских туристских фирм, предприятий и организаций примут участие в обсуждении проекта закона Республики Беларусь «О туризме», и дискуссии ожидаются жаркие. Тем не менее за день до события руководители фирм-участниц были весьма осторожны в его оценке и под разными предлогами отказывались давать какие бы то ни было комментарии по поводу предложенного к рассмотрению проекта закона, отмечая лишь, что данный семинар — хорошая возможность для специалистов донести свою точку зрения до властных структур. За возможность высказать свое мнение каждый участник заплатил BLR50 млн.

По заведенной традиции подобные встречи носят в большей степени ознакомительный характер, когда таможенники, представители МВД, Министерства спорта и туризма просто уведомляют профессионалов турбизнеса о вводимых изменениях. Но никогда ни одна из них не была столь представительной. На этот раз разговор с народом начнет председатель Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь, а с основным докладом об использовании туристско-рекреационных возможностей РБ для оздоровления населения и привлечения иностранных туристов выступит управляющий делами президента Иван Титенков, за чьей подписью, кстати, разосланы и приглашения на семинар. Но означает ли это, что в результате жарких дискуссий отношения государства и частного турбизнеса станут напоминать сотрудничество?

Даже беглое ознакомление с положениями проекта закона «О туризме» дает возможность отметить их декларативный характер. Документ лишь узаконивает и без того давно существующие и действующие понятия и положения. Основные же нарекания со стороны представителей турфирм, как правило, возникают по конкретным механизмам осуществления принципов государственной политики в сфере туризма. Примером может служить недавний скандал, когда газета «Туризм и отдых» опубликовала один из вариантов доработанного соответствующим министерством положения о перелицензировании турфирм. Многие его пункты вызвали негодование у большинства мелких и крупных частных представителей этой отрасли.

Предлагаемый проект закона только усиливает всевластие Министерства спорта и туризма. Если раньше это ведомство принимало нормативные акты на свой страх и риск и их положения можно было оспаривать, то теперь все они автоматически обретают законную силу.

КАДРЫ

НОВЫЙ ЛИТОВСКИЙ ПОСОЛ НАЧАЛ РАБОТУ В БЕЛАРУСИ

Отдел информации «БДГ»

Вчера новый посол Литвы Йонас Паслаускас вручил верительные грамоты белорусскому президенту.

Предшественник Паслаускаса Витаутас Баублис покинул Беларусь в начале июля вместе с дипломатами Евросоюза после конфликта вокруг комплекса «Дрозды». Пока г-н Баублис находился в вынужденном отпуске на родине, срок его пребывания в Беларуси завершился. Поскольку тогда речь о возвращении послов не шла, преемник Баублиса не был назначен. О решении Литвы прислать в Беларусь нового посла стало известно после того, как было объявлено о возвращении послов государств Европейского союза.

Следует отметить, что во время дипломатического конфликта наиболее мягкую позицию по отношению к Беларуси из западных стран заняли ближайшие соседи — Литва и Польша. В частности, они не подписали список невъездных белорусских государственных чиновников. Мягкость позиции объяснялась как раз близким соседством. Не исключено, что данное решение Литвы было согласовано с Евросоюзом. Кстати, и раньше Литве поручались сложные переговоры с Беларусью, как это было, к примеру, накануне референдума 1996 года.

РЕГИОНЫ

КТО ПРОТЕСТУЕТ, ТОТ И ПЛАТИТ

Отдел информации «БДГ»

Пикет, проведенный в Гомеле 27 января предприятиями автосельхозмаша по поводу низкой и несвоевременно выплачиваемой зарплаты, получил продолжение. Шесть председателей цеховых профсоюзных комитетов головного завода сельскохозяйственного машиностроения ПО «Гомсельмаш» по устному указанию генерального директора Валерия Жмайлика лишены всех надбавок и премий — за январь им будет начислен только «голый» оклад.

Как сообщала «БДГ», Валерий Жмайлик резко отрицательно отнесся к акции протеста, угрожая его участникам даже увольнением. Видимо, поэтому головной завод, которым непосредственно руководит генеральный директор объединения, представляли лишь 7 человек, тогда как от остальных трех заводов прибыли около 80 рабочих. Не случайным оказалось и присутствие на пикете начальника управления кадров объединения Ивана Зубарева и видеооператора.

«Генерал» отчитал всех начальников, которые подписали рабочим заявления на 3 часа за свой счет, но больше всего досталось руководителям отделов и управлений головного завода, которых Валерий Жмайлик обязал принять меры финансового воздействия к ослушавшимся. Взыскание распространилось лишь на шестерых председателей цехкомов, так как седьмой человек возглавляет цехком управления кадров и, видимо, помогал своему начальнику в сборе информации. Четверо из наказанных — женщины.

Напомним, что ни председатель профкома объединения Петр Ахраменко, ни его заместители не участвовали в пикете. Михаил Ковалев, председатель региональной организации отраслевого профсоюза, сообщил, что поведение Ахраменко и Ковалева будет рассмотрено на заседании профактива. Также он пообещал, что если устные приказания директора в отношении шестерых цехкомов будут исполнены, то профсоюз станет добиваться их отмены всеми законными способами.

Отказаться от попыток преследования призвал г-на Жмайлика и председатель республиканского профсоюза работников автосельхозмаша Александр Бухвостов. Поскольку профсоюз располагал только устными сведениями о репрессиях на головном заводе объединения, Александр Бухвостов считает, что Валерий Жмайлик должен публично опровергнуть эту информацию. В противном случае профсоюз будет считать, что права трудящихся все-таки нарушены.

И все же, как стало известно «БДГ», 2 февраля Валерий Жмайлик лишил 100% премии за январь начальников тех отделов и управлений, председатели цеховых профсоюзных комитетов которых участвовали в акции протеста, за исключением, естественно, управления кадров.

Неприятно удивило то, что председатель Гомельского облисполкома Николай Войтенков одобрил действия генерального директора ПО «Гомсельмаш» Валерия Жмайлика. *«На месте директора я поступил бы точно так же»*, — заявил Войтенков. Гомельский губернатор считает, что когда на «Гомсельмаше» будут хорошая технологическая дисциплина и высокий уровень производства, тогда будут и перспективы, и высокая зарплата, а *«рабочие, выйдя на улицу, будут правы»*. Но ведь тогда это будет уже не акция протеста, а праздничная демонстрация, не так ли?..

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ПОИСКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Ирина МАКОВЕЦКАЯ

Судьба белорусского АН-24, пропавшего 29 сентября прошлого года в небе над Шри-Ланкой, до сих пор неизвестна. Лайнер принадлежал гомельскому авиаотряду и был зафрахтован шриланкийской авиакомпанией Lion Air. Через несколько минут после взлета из аэропорта города Джафна самолет исчез вместе с 48 пассажирами и 7 членами экипажа, не успев даже подать сигналов об опасности или помощи.

Упование на скорое разрешение всех внутренних противоречий в Шри-Ланке, после чего появится больше возможностей выяснить участь пропавшего лайнера, по меньшей мере иллюзорно. Если есть противники открыть тайну гибели сейчас, то кто скажет, что их не будет после?.. А для Беларуси, которая подобными фрахтами зарабатывает валюту, скорее нужны не отгадки к загадке, а гарантии безопасности на будущее. Об этом — беседа с председателем Госкомитета по авиации Григорием ФЕДОРОВЫМ.

— Григорий Константинович, располагаете ли вы конкретной информацией о гибели самолета АН-24 в Шри-Ланке?

— Мы ждем окончания суда в Шри-Ланке, который и должен дать ответ на все поставленные вопросы. Расследованием занималась нейтральная структура межгосударственного авиационного комитета СНГ совместно с властями Шри-Ланки. Положение там очень сложное. Мы просили о помощи, в том числе и информационной, по всем возможным каналам. Определенные сведения о гибели самолета есть, но в тот регион, где предполагается место его падения, нам не дают доступа. Мы не прекращаем поиски, потому что надо до конца уяснить причину. Она в большей мере очевидна, но не хочется забегать вперед.

— Можно ли сделать исключение для нашей газеты?

— Комиссия указала ряд вероятных причин катастрофы, но, насколько я знаю, претензий к экипажу нет. Вы знаете, что в Шри-Ланке сложная политическая обстановка. И, пользуясь возможностью, тамилы выдвигают ряд требований. Это та ситуация, в которой нам практически очень трудно что-либо сделать. Мы заинтересованы в любой информации по этому делу. Но проблема в том, что все понимают: если нам будет предоставлена более полная информация, то кому-то придется нести ответственность. Нам, конечно, хочется быстрее поставить точку в этой проблеме. В первую очередь для того, чтобы скорее сделать профилактические выводы.

— Не спровоцирована ли гибель самолета и сложившаяся ситуация с расследованием ее причин тем, что Беларусь получила работу на международных линиях через посредничество России и Украины?

— Нет, я так не считаю. Очень сложно работать на чужом рынке: там действуют принципы и государственного регулирования, и защиты коммерческих прав своего рынка. Но если удается там закрепиться, то в экономическом плане это очень выгодно. Мы привозим достаточно большие валютные средства в республику, не говоря уже о той работе, которую получают наши люди и авиационные структуры. Это большие деньги. Если судить в целом по Госкомитету по авиации, то в страну приходят десятки миллионов долларов в год. Тот регион, где работал экипаж АН-24, — один из экономически выгодных для нас. Был. Я прошу, чтобы мое высказывание было правильно понято.

Гибель АН-24 — это событие из ряда вон выходящее. Но причина — в той политической ситуации, которую мы теперь будем более жестко оценивать. Мы будем выдвигать определенные требования к тем государствам, где складывается подобная ситуация. Хочу подчеркнуть, мы доведем до конца этот вопрос, чтобы все выяснить и высказать самые строгие претензии.

Гибель самолета с белорусским экипажем в Шри-Ланке сразу была окутана некой тайной. Другая страна, причем очень далекая от нас, которую не каждый белорус покажет на карте... Другая политическая обстановка, осложненная вооруженными конфликтами между правительством и оппозицией, т.н. «тамильскими тиграми»... По юридической процедуре, предусмотренной законодательством Шри-Ланки, по факту происшествия сразу проводится судебное разбирательство. Его результаты еще не известны. Но, по всей видимости, белорусский самолет стал жертвой политических разборок в этом государстве. Местные газеты предлагали различные версии именно такого подтекста трагедии. Катастрофа лайнера могла понадобиться оппозиции, чтобы приостановить полеты в Джафну, что и было сделано правительством сразу после гибели борта N 602. Существует версия о том, будто «тамильские тигры» предполагали, что этим рейсом будут перемещаться правительственные войска. Не исключено, что какую-то роль в выборе АН-24 в качестве жертвы могло сыграть и то, что одна из бортпроводниц была дочерью «большого» полицейского начальника. И все же авиасудно до сих пор не найдено, что также подтверждает политический аспект трагедии, так как иначе оппозиция не чинила бы преград правительству в поисках самолета.

СТАТИСТИКА

РЫНОЧНЫЙ СОЦИАЛИЗМ С КРИМИНАЛЬНЫМ ЛИЦОМ

Виктор ЯНИН

На понедельник намечена очередная пресс-конференция генерального прокурора страны Олега Божелко. Возможно, она будет не совсем рядовой. По крайней мере, упорно циркулируют слухи о наметившейся «разнице в подходах» к борьбе с преступностью между Прокуратурой и Министерством внутренних дел. И в очередной раз в чиновничьих кабинетах речь идет о грядущих отставках.



Пение в строю у милиции получается лучше, чем борьба с преступностью

Несмотря на то, что экономика Беларуси находится под жестким контролем государства, экономическая преступность год от года набирает силу. Даже милицейские аналитики вынуждены признать, что процесс криминализации экономики в нашей стране, начавшийся еще в 1988 году, так и не удалось остановить.

В минувшем году в Беларуси зарегистрировано 22 тыс. 492 экономических преступлений, по которым было возбуждено 18 тыс. 530 уголовных дел. Для сравнения в 1997 году было возбуждено 17,9 тыс. уголовных дел, связанных с преступлениями в сфере экономики. К уголовной ответственности за совершение экономических преступлений привлечено 11,8 тыс. человек.

Наибольшее количество корыстных преступлений — 3140 — выявлено в агропромышленном комплексе, что, собственно говоря, и неудивительно, поскольку на селе весьма популярен еще с советских времен лозунг «все вокруг колхозное, а значит — ничье». Отсутствие хозяина чувствуется и на промышленных предприятиях, где также довольно часто совершаются хищения и прочие экономические преступления. За минувший год на объектах промышленности было зарегистрировано 2496 преступлений.

Криминализация сельского хозяйства и промышленности объясняется еще и тем, что эти отрасли составляют основу экономики страны. В них сосредоточено наибольшее количество материальных ресурсов, которые на многих предприятиях АПК и промышленности являются бесхозными. Предметом преступных посягательств в колхозах и совхозах в основном является продукция сельхозпроизводства. На промышленных предприятиях же, как правило, разворовываются сырье и полуфабрикаты — детали и изделия, содержащие цветные металлы.

Несмотря на развернувшуюся после президентских выборов в Беларуси кампанию по борьбе с коррупцией, масштабы этого преступного явления не уменьшились. Основанием для такого неутешительного вывода служит увеличение количества фактов взяточничества — пожалуй, главного критерия коррупционности общества. Этот рост, как и «прогресс» всей экономической преступности, начался в 1989 году.

Причем одной из самых криминогенных госструктур остается таможня. В минувшем году здесь выявлено 210 преступлений, из которых 29 фактов взяточничества. Всего же в минувшем году был вскрыт 721 факт мздоимства.

Вообще, в последние годы сложился рынок госчиновничьих услуг со своими расценками. Сложность выявления таких преступлений состоит в том, что подобные отношения устраивают обе стороны. Взяткополучатель имеет доход, многократно превышающий его официальную зарплату. А взяткодатель рассматривает сумму взятки как разницу между номинальной и реальной ценой на товар или услугу, за которые в конечном итоге придется расплачиваться потребителю.

При современном состоянии экономики и законодательной базы вряд ли стоит надеяться на уменьшение количества фактов взяточничества. Опыт цивилизованных стран свидетельствует, что одними полицейскими мерами победить коррупцию невозможно. Необходим комплексный государственный подход к данной проблеме. В частности, нужно ликвидировать условия для получения чиновником взятки. Для чего во многих случаях достаточно было бы сузить разрешительные функции государства.

Однако нынешнее руководство Беларуси, наоборот, стремится взять под чиновничий контроль все сферы экономики. Поэтому коррупция в нашей стране и впредь будь расцветать.

Аналогичные перспективы и у «черного» рынка валют. Хотя в минувшем году борьба с уличными «менялами» велась весьма активно. По фактам нарушения правил валютных операций было возбуждено 465 уголовных дел. У валютчиков изъято BLR 50,6 млрд, RUR 1 млн 554 тыс., $634 тыс., DEM 81,3 тыс.

Кроме того, жертвами президентского «валютного» декрета стали тысячи граждан, пытавшихся приобрести доллары или марки у валютчиков. С таких правонарушителей в прошлом году в доход государства было взыскано штрафов BLR20,8 млрд.

MASS-MEDIA

БТ НАЛЕВО, БТ НАПРАВО...

Андрей МАХОВСКИЙ

Вчера Александр Лукашенко встречался с президентом Всероссийской государственной телерадиокомпании Михаилом Швыдким. Президенты сумели найти общий язык. ВГТРК пообещало почаще показывать российским гражданам Александра Лукашенко и сценки из белорусской жизни, белорусский президент, в свою очередь, дал слово, что перекрывать вещание канала в Беларуси не будет.

Белорусские программы на РТР начнутся с первого квартала нынешнего года. Презентация нового телевизионного проекта состоится в виде телемоста между Беларусью и Россией. Мост будет продолжаться 50 минут. Всем следующим программам, которые планируются как еженедельные, выделен 30-минутный эфир. Предполагается, что российские телезрители смогут видеть не только новости. Новый проект ВГТРК ставит перед собой цель познакомить россиян со сценами из повседневной жизни Беларуси.



Во время своего пребывания в Минске Михаил Швыдкой согласился с неоднократно высказывавшимся белорусскими властями мнением о том, что события в Беларуси освещаются российскими телеканалами односторонне. И с учетом дальнейшего углубления интеграции ВГТРК решила исправить положение.

Готовится новая программа преимущественно за счет внутренних белорусских резервов — проверенными силами отечественной тележурналистики и на мощностях белорусского телевидения. Пока не решено окончательно, но вполне вероятно, что с жизнью Беларуси смогут познакомиться и российские радиослушатели. Михаил Швыдкой сообщил о том, что возможно появление ежедневной 15-минутной программы о Беларуси и на радио «Россия».

И все же ситуация с «ознакомленностью союзников» может измениться совсем в другую сторону. В то время как российские телезрители получат возможность регулярно смотреть программу «Сегодня с вами», белорусские лишатся «Кукол на НТВ». Связано это с грандиозными планами дальнейшего роста и развития белорусского телевидения. Частично об этих планах проинформировал гостя из Москвы президент Беларуси Александр Лукашенко. В скором времени в Беларуси планируется открыть второй белорусский канал. Как сказал Александр Лукашенко, *«для этого уже все есть»*. Проблема состоит лишь в частотах — либо на ОРТ, либо на РТР, либо на НТВ. И Беларусь пока не решила, какой из российских каналов у нас будут закрывать. Вероятнее всего — не РТР, поскольку, как сказал Александр Лукашенко, *«с ВГТРК можно работать»*.

Александр Лукашенко познакомил гостя и со стратегией работы нового белорусского канала. Никакой конкуренции между белорусскими тележурналистами не предвидится. *«Неразумная конкуренция не должна быть в Беларуси. Если один журналист зашел в кабинет, второму там делать нечего»*. Александр Лукашенко даже выразился в том смысле, что это будет антикиселевский канал.

Но второй белорусский канал — не единственная угроза для тех, кто предпочитает телевидение России. Еще осенью прошлого года была достигнута принципиальная договоренность о создании государственного российско-белорусского канала «Союз». Свободных частот для него опять же нет. Глядишь, пройдет совсем немного времени и от всего российского телевидения в Беларуси останется одно только РТР с его специализированной «белорусской» программой. А из всего многообразия программ России мы сможем лицезреть только «Санта-Барбару»...

Белорусских телезрителей, которые предпочитают смотреть не отечественное, а российское телевидение, в этой ситуации может утешить только одно. Разговоры о том, что до создания второго белорусского канала осталось совсем чуть-чуть, ведутся уже с 1994 года.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ВНУТРИ – С ПУДРОЙ, СВЕРХУ – СО СМАЗКОЙ!

Ирина СОЛОДУХА

Кладбище. Надписи на памятниках: «Здесь лежит старик 115 лет. У него сохранились все зубы. Пользуйтесь пастой «Блендамед». На другом: «Здесь никто не лежит. Пользуйтесь презервативами!». Так что всем известный прозрачный резиновый друг – самое лучшее средство от всех интимных неприятностей! Магазин «ИНТИМ» может предложить вам презервативы на каждую ночь вашей недели:

Понедельник — строгие французские «Иннотекс» с гладкой или ребристой поверхностью и смазкой.

Вторник — презервативы «Фан» с обильной смазкой и выпуклыми шишечками.

Среда — любителям интенсивного секса — суперпрочные презервативы с пакетиком любриканта (они подходят и для нетрадиционной любви).

Четверг — презервативы «Кама-Сутра» с нежным ароматом лимона и со смазкой.

Пятница — нейтрализующие активность сперматозоидов, внутри с пудрой, сверху — со смазкой.

Суббота — десерт после ужина вам обеспечат ароматизированные и вкусовые презервативы для орального секса (вкус банана, клубники, шоколада и др.).

Воскресение — время праздника: светящиеся в темноте презервативы согреют вас в самую холодную ночь!

А также сувенирные (с рожками и ножками), шероховатые, разноцветные, с удлиняющими насадками и без — они не дадут вам скучать и надежно обеспечат безопасность. Главное — правильный выбор на следующую неделю!

Магазин «ИНТИМ»: г. Минск, ул. Карбышева,11а. Телефон: 263-33-98, с 11.00 до 20.00 (без выходных).

Лиц. №32 МЗ РБ от 07.09.94 до 07.09.99.

ГРАНИЦА

ЕЖЕДНЕВНО ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ГОМЕЛЬ ВЫВОЗЯТ ПО 70 ТОНН ПРОДУКТОВ

Александр ЕРОШЕНКО

Самой массовой акцией минувшего года стала борьба с вывозом из страны продовольствия и других дефицитных товаров. Пограничники, таможенники, представители органов правопорядка по-прежнему убеждены, что «челноки» — бич белорусской экономики. И потому «спецмероприятия» продолжатся и в нынешнем году.



По этим местам издревле проходили насыщенные транспортные потоки. Еще «из варяг в греки» наши далекие предки предпочитали путешествовать по территории нынешней Беларуси, России и Украины. Времени с тех пор минуло порядочно. По крайней мере летописи и легенды рассказывают о том, что еще задолго до введения христианства местные власти взимали пограничные и таможенные сборы с торгового люда. В те годы уклоняться от платы рисковали немногие — суровая кара ждала ослушника. Иное дело сейчас. Прибыли от нелегальной переброски товаров через границу намного превышают возможные потери. Вот и везут все, что только можно. Да и то, что нельзя — тоже.

До недавнего времени ситуация на наших южных рубежах контролировалась чисто условно — редкими милицейскими постами. В результате проведения комплекса специальных мероприятий было установлено, что значительная часть груза и товаров на украинской границе следует вне таможенных пунктов без внесения соответствующих сборов и налоговых платежей (примерно 85% транспортных средств). Но с выходом на охрану государственной границы Гомельского и Пинского пограничных отрядов «челночный бизнес» затруднился.

За минувший год пограничными войсками задержано продовольственных и промышленных товаров на общую сумму около BLR 52 млрд. В том числе более чем на BLR 23 млрд — продтоваров и почти на BLR 29 млрд — промтоваров. В доход государства переданы почти $26 тыс. и DEM 5105.

Основными предметами, вывозимыми за пределы Беларуси, являются продукты питания, промышленные товары, лесоматериалы, запчасти к автотракторной технике, ГСМ, валюта и спиртосодержащая продукция.

В период проведения операции «Канал-сентябрь-98» белорусскими пограничниками пресечено 65 случаев незаконного перемещения через госграницу материальных ценностей на общую сумму около BLR 8,5 млрд и $22 тыс. В ходе пограничной операции «Рубеж-декабрь-98» с 7 по 13 декабря пресечен 101 случай контрабанды на общую сумму свыше BLR 24 млрд, изъято $186, DEM1120, RUR1610, 125 латышских лат. При этом неделя операции «Рубеж-декабрь-98» дала 14% всех задержаний в 1998 году.

Кроме того, задержано 68 нарушителей границы. В их числе — 10 граждан Вьетнама, которых проводники перевозили между мешками с карбидом. У задержанных изъято 1 кг 881 г наркотиков.

С сентября по ноябрь минувшего года на границе проводились совместные мероприятия КГБ, МВД, таможни и погранвойск. На белорусско-российской границе было задержано продовольственных и промышленных товаров на сумму без малого BLR19 млрд, что составляет почти половину всех задержаний за 1997 год.

Особо обращает на себя внимание усилившаяся тенденция вывоза ГСМ. Только на гродненском направлении в течение суток уходит боле 100 тыс. литров дизтоплива на законном основании (путем заправки транспорта на территории РБ с последующей реализацией горючего в Польше). Пограничники и таможенники уже знают не только в лицо, но и пофамильно многих коммерсантов, по 12-15 раз в сутки въезжающих к нам почти с пустыми баками и через полчаса выезжающих с полными. Аналогичная ситуация сложилась практически повсеместно. А на украинском участке отмечается незаконный вывоз топлива более крупными партиями вне пунктов пропуска.

Что же касается продуктов питания (молочные продукты, масло, творог, сыр), то они в основном вывозятся дизель-поездами местного формирования. В сутки на данном направлении проходит 10-12 пассажирских поездов и 4-5 электричек и дизелей. В будние дни они перевозят 2-3 тыс. человек (в выходные — 3-4 тыс.). Даже при соблюдении разрешенных норм вывоза на одного человека получается по 30-40 тонн продуктов в будние дни и по 40-50 — в выходные. Кроме того, ежедневно отправляется по 12-14 междугородных автобусов (в выходные — по 20-22). При условии, что в будние дни они перевозят 360-420 человек (в выходные — 700-800), ежесуточно вывозится 5,5-6,3 тонн продуктов. А уж легковые автомобили — те и вовсе идут организованными колоннами по 5-10 машин. В сутки их проходит 200-300 по будням и 300-350 по выходным. В среднем каждая машина везет двоих взрослых и одного ребенка. Умножаем разрешенную норму вывоза на количество перевозимых пассажиров и получаем результат — 9-13 тонн по будням, 13-16 тонн по выходным.

Доходит, порой, до курьезов. Помните анекдот про наркотик? Про тот самый, что еще «белорусским сникерсом» называют, а некоторые наши южные соседи пишут с большой буквы. Так вот, в октябре прошлого года в районе населенного пункта Новая Гута наши пограничники задержали четырех граждан Украины, пытавшихся вывезти одну тонну (!) первоклассного свиного сала. Если бы еще от нас везли картошку или огурцы... Но и «белое золото», оказывается, тоже выгоднее покупать в Беларуси.

К сожалению, юмора в описанной ситуации не так уж много. Даже приведенная выше приблизительная статистика позволяет оценить только разрешенный вывоз продуктов питания в 45-70 тонн ежедневно. А что заставляет белорусских инженеров торговать сметаной на российских вокзалах? Да уж точно не хорошая жизнь...

ПОДРОБНОСТИ

У БЕЛОРУССКИХ ЧИНОВНИКОВ ВСЕ ЕЩЕ БОЛИТ ГОЛОВА ОТ РОССИЙСКОГО СПИРТА

Отдел расследований «БДГ»

Специальная комиссия Совета безопасности до сих пор окончательно не решила судьбу российского спирта, хранящегося на белорусских спиртзаводах. Но, по некоторым сведениям, спиртовые караваны все-таки взяли курс на Москву.

О проблеме скопившегося в Беларуси огромного количества спирта из давальческого сырья «БДГ» уже рассказывала в минувшем году. Напомним вкратце эту спиртовую историю.

С 1996 года российские фирмы завозили на белорусские спиртзаводы зерно, оставляя в качестве оплаты 65 процентов продукции, а остальную часть спирта, с которого не взимались акцизы, вывозили в Россию. Произведенный спирт нелегально вывозился в Россию и из него делалась «левая» водка.

За последние два года квоту Министерства сельского хозяйства и продовольствия Беларуси на переработку спирта на белорусских спиртзаводах получили более 100 подставных фирм из России и других стран, за которыми стояли преступные группировки из Москвы, Ростова и Моздока. По подсчетам правоохранительных органов, из переработанного на «давальческой» основе зерна в Беларуси в России было произведено около 300 млн литров «левой» водки. Годовой доход на переработке спирта российских криминальных структур в Беларуси составлял более $1 млрд.

Но с 1 января нынешнего года Беларусь прекратила производство спирта из «давальческого» зерна и значительно повысила акцизы на спирт. В результате на белорусских спиртзаводах скопилось огромное количество такого спирта. И белорусские чиновники долгое время не могли решить, что с ним делать. Отдавать же спирт российским подставным фирмам не спешили, поскольку боялись гнева правительства РФ. С другой стороны — конфискация горячительного напитка могла вызвать, мягко говоря, недовольство хозяев спирта. Даже после того, как в июле прошлого года президент Лукашенко издал специальное распоряжение о конфискации спирта в доход государства, белорусские чиновники проявили странную нерасторопность.

Судьба давальческого спирта оказалась небезразлична даже самому премьер-министру Беларуси Сергею Лингу, который в специальном письме своему тогдашнему коллеге, председателю правительства России Сергею Кириенко просил *«решить вопрос о безлицензионном ввозе спирта на территорию Российской Федерации»*.

Реакция Сергея Кириенко на послание Сергея Линга нам неизвестна.

Однако, по сведениям «БДГ», часть давальческого спирта все-таки была «депортирована» из Беларуси. В частности, в прошлом году спиртовой караван из 28 грузовиков был препровожден белорусской милицией на территорию России. Скорее всего, это был спирт, принадлежавший именно тем фирмам, которым удалось заручиться поддержкой белорусского руководства.

А вот другим 33 российским фирмам не повезло. По распоряжению президента Лукашенко спирт у них был изъят. Причем речь идет о довольно большом количестве — 6,1 млн литров.

Но и этим спиртовая эпопея не закончилась. Как стало известно «БДГ», в настоящее время специальная комиссия Совбеза решает вопрос об изъятии спирта еще у 18 российских фирм, завозивших в свое время сырье для переработки на белорусских спиртзаводах.

ФОТОАЛЬБОМ

ДЕМБЕЛЬСКИЙ АЛЬБОМ: ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА













Александр ФЕДУТА

Автору этих строк, как и положено уважающему себя филологу, приходилось работать в архивах и библиотеках со старыми рукописями и книгами. Но самый большой трепет вызывали в моей душе старые альбомы с фотографиями. Карточки, пожелтевшие от времени, сохранили тем не менее несомненное сходство изображения с оригиналом. И если оригинал (изображенный на снимке человек) уже ушел от нас, как, например, Маяковский или Хрущев, ты пытаешься понять, что чувствовал этот человек в момент фотосъемки. Иногда получается.



Последний раз такое было со мной во время поездки в редакцию «Московских новостей». Никита Хрущев, внук Никиты Освободителя и Чудотворца, показал мне фотоальбом, принадлежавший охране первого лица государства. Для авторов снимков фотодело было не просто развлечением, а, так сказать, пристрелкой на местности. Например, запечатлен путь, по которому ежедневно члены Политбюро — Маленков, Каганович, Хрущев, сам Иосиф Грозный — шли к своим рабочим местам. Можно установить, за какой елочкой способен спрятаться презренный наймит мирового империализма. Или — Берия и Ворошилов о чем-то беседуют со старушкой. Откуда взялась эта старушка? Что она делает в Кремле? И почему именно с ней заговорил Лаврентий Павлович? И все это — на оригинальных снимках. Уже их автора нет в живых, а лица — вот они!

У меня тоже есть семейный альбом. Рассматривая его, становлюсь немного сентиментальным. Вижу самого себя — школьника, потом студента, потом школьного учителя. Вот мой первый выпуск. Сегодня кое-кто из моих тогдашних учеников уже сам учит детей. Вот я — опытный лагерный работник (в смысле, работающий не с зэками, а совсем даже с детьми). Вот я рядом с Александром Григорьевичем. Или нет — это Александр Григорьевич рядом со мной. Таких снимков не очень много, но и они есть.

Как и положено журналисту, я — человек любопытный. И с большим удовольствием заглянул бы, например, в семейный альбом президента. Я даже представляю себе возможные сюжеты кадров. Вот Александр Григорьевич с невестой Галей. Вот он нянчит первенца. Вот беседует с престарелой работницей совхоза «Городец». Вот запрягает коня. Вот, наконец, критикует Кебича и изобличает Шушкевича в похищении ящика гвоздей.

Всех этих снимков — кроме последнего, широко обошедшего белорусскую и мировую прессу, — мне, вероятно, уже не суждено увидеть. Но вот в «дембельский» альбом сержанта Александра Лукашенко заглянуть довелось. Сегодня такая возможность предоставляется не только мне, но и всем читателям «БДГ». Из попавших в наше распоряжение снимков мы публикуем лишь несколько — те, на которых сержант Александр Лукашенко наиболее напоминает будущего Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами Республики Беларусь. При этом, не желая пересказывать содержание того, что читатель все равно увидит на этой же странице, мы ограничимся высказыванием нескольких соображений.

Во-первых, видно, что военная форма Александру Григорьевичу к лицу. Причем как летняя, так и зимняя. Но если летняя форма облегает фигуру сержанта Лукашенко даже с некоторым изяществом, то зимняя форма подчеркивает силу и мужественность молодого воина. Особенно, если за спиной у него АКМ.

Во-вторых, очевидно, что уже тогда Александр Григорьевич был одинок и непонят соратниками. Лишь на одном снимке — шагая в дружной колонне физкультурников — будущий президент сливается с массами. На остальных снимках он — в гордом одиночестве, если не считать пограничных столбов, вышек и памятника Герою Советского Союза Кофанову. Мало того: на этом коллективном снимке на его футболке четко видна цифра «10», что просто противоестественно — мы-то знаем, что президентский рейтинг Александра Лукашенко даже тогда не опускался ниже «1». Посему фотографии одинокого сержанта точно отражают его статус: здесь он — N 1.

Мы видим также, что уже в этот период президент много внимания уделяет спорту. Об этом свидетельствует волейбольный мяч на одном из снимков, позже — приблизительно за полгода до дембеля — уступивший место теннисной ракетке. Очевидно также, какой будет политическая концепция будущего главы суверенной Беларуси: за его спиной маячит плакат «Граница СССР — священна и неприкосновенна». Бесспорность этого постулата докажет сбитый воздушный шар с мирными американцами, а также обилие военных, занятых сегодня в Беларуси сугубо мирным трудом на ниве интеграции.

Вероятно, спустя много лет Александр Григорьевич будет рассматривать и свои нынешние фотографии с не меньшей ностальгией, нежели те, которые мы публикуем. 1999 год — это тоже год «дембеля». Единственное: он опять не обнаружит рядом Мухтара. Но тогда, на заставе, Мухтар предусмотрительно удалился в кусты, осознавая: это не его «дембель». Нынешний же Мухтар, несмотря ни на что, понимает: «дембель» хозяина станет и его «дембелем». Именно поэтому он тоже старается держаться в стороне. Правда, тогда Мухтар был один, а нынче их много. Но не отстреливать же бедных животных лишь потому, что скоро «дембель»?!

КАДРЫ

ПЕРЕГРУППИРОВКА

Отдел международной информации «БДГ»

2 февраля стало известно об отставке генпрокурора России Юрия Скуратова, а 3 февраля был арестован бывший министр юстиции Валентин Ковалев. Судя по всему, в России вновь разгорается серьезный скандал.

Канва событий, начавшихся в день рождения Ельцина, выглядит так.

Вечером 1 февраля Генеральный прокурор России Юрий Скуратов подал прошение об отставке. На следующий день около 11 утра по московскому времени в главной конторе «Сибнефти» в Москве — оплоте финансово-промышленной империи Березовского — был проведен обыск. Сотрудники Генеральной прокуратуры при поддержке подразделения «Альфа» произвели выемку документов в офисе компании на Садовнической улице.

Думцы узнали о предстоящей отставке от депутата Владимира Семаго («Российские регионы»), который объяснил шаг Скуратова *«сложными отношениями Генпрокурора с Администрацией президента»*. Семаго пояснил, что, судя по всему, глава АП Николай Бордюжа *«хочет видеть на этом посту более решительного человека»*. Тогда же стало известно, что обыски в офисах «Сибнефти» санкционированы заместителем Генпрокурора Катышевым. На этом же заседании Госдумы был внесен на рассмотрение проект закона «Об особенностях распоряжения акциями ОРТ», предусматривающий усиление государственного контроля за компанией.

Около 14.20 Борис Ельцин появился в Кремле, и в 14.35 прошение Скуратова об отставке было удовлетворено. В 14.40 вице-президент компании «Сибнефть» Евгений Швиндлер сказал журналистам, что обыск, проводимый прокуратурой в офисе компании, не имеет отношения к какой-либо финансово-хозяйственной деятельности «Сибнефти», а проводятся ввиду обвинения в прослушивании и незаконной слежке за государственными деятелями, включая семью президента, проводившимися частной фирмой «Атолл».

Далее — без указания времени событий, но соблюдая приблизительную хронологию.

Первый заместитель Генерального прокурора России Юрий Чайка подтвердил факт госпитализации Юрия Скуратова. По словам Чайки, вечером в понедельник его вызвал Скуратов и попросил провести намеченную на 3 февраля расширенную коллегию Генпрокуратуры. *«Юрий Ильич сообщил, что он себя плохо чувствует, что разболелось сердце, что он хочет лечь в больницу»*, — сказал Чайка.

Ельцин направил в Совет Федерации обращение с просьбой освободить Скуратова по состоянию здоровья. СФ назначил рассмотрение вопроса о Скуратове на 16 февраля. Одновременно стало известно о реорганизации президентской администрации: сохранились двое из шести советников президента — Татьяна Дьяченко и Михаил Зурабов. Четыре других — Сергей Красавченко, Виктория Митина, Эмиль Паин и Людмила Пихоя попали под сокращение.

Геннадий Селезнев вечером в подмосковном городе Подольск сделал предостережение правительству: если положение в стране не будет улучшаться *«то весной, в мае, может возникнуть вопрос»* о доверии правительству.

Утром 3 февраля Селезнев обсудил меры пополитической стабилизации с Евгением Примаковым. Этим же утром началась расширенная итоговая коллегия Генеральной прокуратуры. Выступавший на коллегии и.о. первого зама Юрий Чайка сказал, что по рейтингу коррумпированности чиновников и политиков Россия сегодня находится в десятке самых неблагополучных стран мира, *«после нас только Венесуэла, Камерун, Пакистан и Нигерия»*. Масштабная коррупция стала одной из наиболее деструктивных сил в государстве. Около $9 млрд в 1998 году были незаконно вывезены из России.

После полудня в среду появились сообщения об аресте экс-министра юстиции РФ Валентина Ковалева, которому предъявлено обвинение по статьям 160 (присвоение или растрата) и 222 (незаконное хранение оружия и боеприпасов) УК РФ. Арестованный отправлен в Бутырку. По сведениям адвоката Кучерены, арест бывшего министра осуществили сотрудники следственного комитета МВД России, предъявив Ковалеву обвинение в хищении $50 тыс. Последним общественно-значимым поступком Валентина Ковалева была его инициатива о создании нового общественного объединения «Гражданская солидарность» — буквально в канун ареста.

Геннадий Зюганов сделал заявление о возможных досрочных выборах президента и парламента в ближайшее время. И добавил, что основным требованием КПРФ является смена ведущих информационных программ на ОРТ и РТР.

Это чудовищное нагромождение событий свидетельствует, что передел власти и собственности в РФ вступил в активную фазу. Главная интрига начала недели — открытое наступление Евгения Примакова на Бориса Березовского. Все структуры, попавшие в сферу пристального внимания правительства — ОРТ, компания «Аэрофлот», компания «Сибнефть», — в той или иной мере контролируются БАБом. Материалы слежки за президентской семьей, проводимой «Атоллом», судя по всему, должны изобличить Березовского в неверности Ельцину. Таким образом, наступление проводится по всем фронтам. Проводя через Думу законопроект, дающий правительству контрольные функции над ОРТ, правительство ведет переговоры с «Газпромом» о финансировании телерадиокомпании. КПРФ, как наиболее организованной фракции в Думе, вероятно, была предложена лояльность со стороны будущего государственного телеканала в обмен на поддержку инициативы премьера об ограничении полномочий ветвей власти, но по реакциям Зюганова можно предположить, что торг не состоялся. Скуратов же стал сознательной жертвой в этой игре. Отставка произошла именно тогда, когда Генеральная прокуратура вышла на серию крупных дел, связанных, с одной стороны, с убийствами Владислава Листьева и Дмитрия Холодова, а с другой — с экономическими преступлениями, в которых замешаны «Роснефть», «Сибнефть» и «Связьинвест», по которым дает показания арестованный бизнесмен Андрей Козленок. Чуть ранее Генпрокурор, ознакомившись с материалами счетной палаты, пришел к выводу, что 8,5% акций РАО ЕЭС были приватизированы незаконно. Что ж, в стране с таким высоким рейтингом коррумпированности генпрокурор всегда будет крайним.

ДАТЫ

ЭХО ИРАНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Валерия КОСТЮГОВА

Минувшую неделю Иран отмечал 20-ю годовщину исламской революции. 20 лет — срок немалый, во всяком случае вполне достаточный для того, чтобы подвести некоторые итоги и отстраненно взглянуть на причины революции и роль в ней аятоллы Хомейни, одной из мифологических фигур XX века, которую западные политологи ставят в один ряд с Адольфом Гитлером, Мао Цзэдуном, Владимиром Лениным.



НАКАНУНЕ

До революции Иран в западной политической литературе называли «витриной Запада» в мусульманском мире. Иран на тот момент представлялся почти идеальной страной «третьего мира» как источник нефти, дешевой рабочей силы и крупнейший покупатель западного оружия и товаров. И в той роли, которую Иран играл для нефтяных ТНК в ОПЕК, и в том, что 40% всего американского экспорта оружия приходилось на Иран, в свете исламской революции можно усмотреть своеобразие присущего истории чувства смешного.

И как могло случиться, что шах Мухаммад Реза Пехлеви, с которым Нельсон Рокфеллер от имени деловых кругов США обменивался задушевными посланиями, шах, вооруженный лучшими образцами американского оружия, имеющий широко разветвленную систему разведки, полицию, жандармерию, дворцовую гвардию и огромный аппарат американских военных советников, вынужден был неприкаянно бежать невесть куда от страны, отдав ее «зеленым» революционерам? Анализ революционных ситуаций издавна популярен, но неизбежно приблизителен. Поэтому ограничимся лишь несколькими иллюстрациями.

За период с 1970 по 1977 год из $100 млрд нефтяных доходов Ирана $38 млрд были израсходованы на закупки боевой техники, содержание армии и строительство военных баз, $26 млрд вложены финансовыми и политическими элитами страны в ценные бумаги западных компаний и правительственные займы, еще $35 млрд помещены шахской семьей и высшими государственными чиновниками в иностранные банки. По данным МБРР тех лет, более половины иранцев жили за чертой бедности, около 30% систематически недоедали и 25% всех рожденных младенцев не доживали до одного года.

История знает примеры и больших лишений, но предполагает серьезную объединяющую идею, способную воодушевить массы. В условиях же, когда эти самые массы, с молоком матери впитавшие в себя начала, привычки, традиции и верования своего народа, вынужденные приспосабливаться к новому способу жизни, не видят и не понимают, каков этот способ жить, кто и как именно его устанавливает, и кто способен принести избавление от лишений, нередко обращаются к главному символу культуры — религии. Именно этот фактор и позволил Генри Киссенджеру в анализе причин провала американской политики в Иране отметить, что элиты США превратно представляли *«возможные последствия быстрого экономического роста»*.

РЕВОЛЮЦИЯ

У истоков духовного сопротивления шахской тирании стоял выдающийся духовный учитель аятолла Хаири. Именно он стал наставником и вдохновителем целой плеяды шиитских мыслителей и духовных деятелей — Хомейни, Табатабаи, Мотахарри, Мортэзалари и др. Благодаря его усилиям возник тот круг «революционных аятолл», который сделал возможной победу фракции «обновителей» над косной инерцией той части духовенства, о которой аятолла Хомейни в своем политическом завещании сказал, что им *«нет прощения»*, которая играет реакционную, соглашательскую роль, предает интересы ислама.

Всякая революция, в соответствии с известным тезисом Ленина, нуждается в чистоте своего инициативного ядра. Именно так поступил Хомейни. И любая революция имеет шансы на успех только тогда, когда выступает как всемирно мессианская. Хомейни призвал под свои знамена весь исламский мир, чем нешуточно напугал и СССР, и США. Новый режим открыто заявил о том, что никаких международных законов и норм для него не существует. Все американские нефтедобывающие компании были приватизированы, а духовный лидер нового Ирана аятолла Хомейни заявил, что если США желают сохранить добрые отношения с Ираном, то они должны избрать нового президента вместо Джимми Картера.

ИМАМ

Иранский герой был рожден в 1902 году в семье теолога и стал теологом. Став преподавателем семинарии, Рухолла Хомейни общественной активностью не отличался. С 1920 по 1940 будущий имам безучастно наблюдал за тем, как шах Реза перенимает методы Ататюрака в строительстве секуляризированного государства. Таким же безучастным Хомейни остался и в 1950-х гг., когда сын шаха Реза Реза Пахлеви был вынужден бежать в Америку, спасаясь от волнений в Тегеране. И лишь в 1962 году проявились ораторские таланты и мессианские наклонности Хомейни. За что он в 1964 был изгнан в Турцию.

Когда в 1978 г. начались повсеместные выступления против монархии под знаменами исламского фундаментализма, их главный идейный вдохновитель Хомейни уже 11 лет проживал в эмиграции в священном для всех шиитов Эн-Неджефемся в Ираке. Вокруг аятоллы группировались антишахские активисты, которые оперативно передавали в Иран его письменные послания и магнитозаписи его выступлений, немедленно распространявшиеся по стране, объятой революционными волнениями. Правительство шаха потребовало пресечь деятельность духовного лидера шиитов, и Багдад удовлетворил претензии Тегерана. Его вывезли на границу Кувейта, но, опасаясь осложнений с Ираном, эта страна не приняла изгнанника, и он вылетел в Париж.

1 февраля 1979 года Хомейни прилетел в бурлящий Тегеран. Аятолла дал Ирану новую революцию. Став духовным лидером Ирана и поставив светскую власть в зависимость от религиозной, последующие 10 лет до своей смерти Хомейни неустанно укреплял свою власть.

Для мусульман фигура имама Хомейни переросла чисто социальные мирские рамки. Само слово «имам», которое стали применять к Хомейни, является беспрецедентной уступкой особому статусу личности лидера исламской революции. Тадиция шиизма признает только 12 имамов, последним из которых будет Махди, вождь последней великой войны, которая положит конец несправедливости и угнетению. Коллективный консенсус революционных сил Ирана назвал Хомейни имамом, видя в нем образ Предтечи, предвосхищающего приход Махди.

ВОЙНА

Характерную фразу произнес летом 1978 года Саддам Хусейн, тогда уже практически определявший иракскую политику: *«Один из двух баррелей нефти, добываемых во всем мире, должен поступать из Ирака»*. Война с Ираном должна была послужить реализации этой великой идеи. Целью Саддама стал населенный арабами главный нефтедобывающий район Ирана Хезестан. Хусейн рассчитывал, что при вступлении армии соплеменников на иранскую территорию арабы восстанут, и возникнет государство Арабистан под патронажем Ирака. Однако восстания против персов не произошло, граждане Ирана всех национальностей сохранили верность родине. То же с точностью до наоборот можно сказать о расчетах Хомейни и его сподвижников. Зная, что 60 процентов иракских арабов исповедуют шиизм, аятолла рассчитывал, что его призыв к войне против «безбожного Саддама» будет услышан единоверцами. Но и они предпочли гражданскую лояльность религиозной солидарности.

Когда война началась, ни одна из международных организаций — от ООН до Лиги Арабских стран — не выступила за немедленное прекращение боевых действий. Только Сирия оказалась в этом конфликте на стороне Ирана. Соединенные Штаты, естественно, не были заинтересованы в поддержке режима Хомейни. Арабские короли и шейхи оказали Саддаму прямую военную поддержку и щедрую помощь, которая позволила Ираку восемь лет вести войну, не подвергая лишениям ни армию, ни гражданское население. Это беспрецедентное по масштабам противостояние обошлось Ираку почти в $200 млрд — едва ли не половина пришлась на финансовую помощь нефтяных монархий залива.

ПОСЛЕ ХОМЕЙНИ

Пережив восьмилетнюю войну с Ираком, беспрецедентное наводнение в 1988 году и землетрясение в 1990 году, унесшее 50 тыс. человек, 500 тыс. оставившее без крова и причинившее ущерб в $200 млн, Иран и при жизни Хомейни, и после его смерти имел все возможности проявить исламскую покорность и стоицизм. Эти бедствия нанесли ущерб иранской экономике и нефтедобыче. Сегодня центральное место в экономике Ирана занимает нефть, которая дает 75% ВВП. В 1991 и 1992 гг. иранская экономика показывала 11%-ный рост, но в последующие годы он снизился. 14% трудоспособных иранцев — безработны.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 ФЕВРАЛЯ



6.30, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
7.00, 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.05 Новости.
8.15 Резонанс.
9.10 Потребительская корзина.
9.25 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.40 «Сегодня с вами...».
10.05 Здоровье.
10.30 Усадьба. Программа для дачников.
11.00 Новости.
11.15 «Проклятый уютный дом». Сериал.
12.05 Теленавигатор.
12.25 Музыкальный салон с Э. Езерской.
13.15 «БЛАГОРОДНЫЙ РАЗБОЙНИК ВЛАДИМИР ДУБРОВСКИЙ». Худ. фильм.
15.15 Сериал для детей. «Приключения Шерли Холмс» (Канада).
15.40 Видеокурс французского языка.
16.05 ТВ - школе. 3-й класс. Владимир Короткевич. «Жабки и черепаха».
16.25 Мультфильм.
16.35 Автопарк.
16.45 Премьера песни.
17.10 «А музыка звучит...».
17.35 «Семейный блюз под звуки акарины». Док.фильм («Белвидеоцентр»).
18.05 «Проклятый уютный дом». Сериал.
19.15 Политические диалоги.
19.40 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Худ.фильм «КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА». 1-я серия.
23.23 Криминальная хроника.
23.30 Белорусский хит-парад.
23.35 Третий тайм.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.15 «Здоровье».
9.45 Поле чудес.
10.40 Мультфильм.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Мультсериал «Каспер, который живет под крышей».
14.35 Классная компания.
14.55 Звездный час.
15.35 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Эти забавные животные.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 «Понедельник с Познером». Программа «Человек в маске».
18.45 Телесериал «Вечный зов».
19.45 «Спокойной ночи,малыши!»
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Фантастический сериал «Охотники за сновидениями».
21.45 «Взгляд».
22.30 Новость дня.
22.45 Линия кино. Фильмы Никиты Михалкова по сценариям Рустама Ибрагимбекова. «СПОКОЙНЫЙ ДЕНЬ В КОНЦЕ ВОЙНЫ». «АВТОСТОП».



06.00, 08.30, 08.45 Доброе утро, Россия.
08.15 Дежурная часть.
08.35 «Программа передач».
08.50 Товары - почтой.
09.00 Сериал «Санта-Барбара».
09.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.35 Вести.
15.15 Мультфильмы.
15.25 Сериал «Первые поцелуи».
16.30 Автомотоспорт: зимнее кольцо.
17.25 Худ. фильм «ЧУЖАЯ ЖЕНА И МУЖ ПОД КРОВАТЬЮ». По мотивам ранних рассказов Ф.М.Достоевского.
18.30 Двойной портрет.
19.40 Подробности.
19.50 Любовь с первого взгляда.
20.30 Фильм «ИЗБРАННИК».
Историко-биографический фильм о жизни и судьбе Александра Исаевича Солженицына. Писатель с мировым именем, лауреат Нобелевской премии представлен зрителям с малоизвестной стороны. 1 и 2 серии.
22.25 Сериал «Жара в Лос-Анджелесе».
23.20 Дежурная часть.



07.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
07.25 Мультфильм «Синяя птица».
08.15 «Как тяжело мне с вами расставаться...».
08.45 Книжный кладезь.
09.00, 15.00, 17.00 Новости.
09.05 «ПРЕРВАННЫЙ РОМАН ТИЛЛИ». Худ. фильм.
10.20 «Петербургские портреты».
10.45 Театр Армена Джигарханяна.
10.50 «Царская ложа».
11.40 «Российский курьер».
12.20 «Телефон». Мультфильм.
12.30 «Рассказы старого сплетника».
12.55 Боярский двор.
13.45 Живое дерево ремесел.
13.50, 15.05 Спектакль «Ромео и Джульетта».
16.30 Поет Елена Образцова.
16.40 «Лукоморье».
17.05 «2003».
17.10 «Шалом».
17.35 Вижу цель.
18.00 «Такое кино».
19.10 Чудо-сказка.
19.50 Загадки «Ревизора».
20.30 Арии из оперы «Царская невеста».
20.45 После новостей...
21.05 «ПРЕРВАННЫЙ РОМАН ТИЛЛИ». Худ. фильм.
22.20 «Молитва». Док. фильм.



06.00 Сегодня утром.
08.10 Сериал «Ее звали Никита».
09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
09.15 Вчера в «Итогах».
10.15 Куклы.
10.30 Итоги. Ночной разговор.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает:
13.30 Сериал «Скорая помощь».
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Сериал «Захватчики».
16.30 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Худ. фильм «КРОКОДИЛ-УБИЙЦА-II».
Приключенческий фильм, сдобренный большой порцией ужасов. Репортер Лиза из Нью-Йорка получает от своего главного редактора задание: расследовать дело о радиоактивных отходах в районе Карибских островов. Прибыв на место, она выясняет, что ей предстоит вступить в схватку не только с мафией, но и с кровожадным хищником с гиблых карибских болот... Режиссер – Л.Лидман, Д.Де Росси. В ролях: Э.Кренна, Э.Дуглас, Т.Мур, У.Уильямс, Ш.Роуз, Д.Хэмптон. США – Италия, 1990 г.
20.35 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.45 Сериал «Скорая помощь».
22.35 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.



5.55 День за днем.
7.40, 16.35, 22.30 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.40 ТСН-6.
8.10 Сериал «Третья планета от Солнца».
8.40 Star старт.
9.20 Мультфильм «Про козла».
10.10 «Обозреватель».
11.15, 23.40 Знак качества.
11.30 «Территория ТВ 6». А.Политковского. «Воронежские частушки».
12.10 Кинотеатр ТВ-6. «СБОРНИК КОМЕДИЙ Ч.ЧАПЛИНА».
14.20 Сериал «Страсти».
15.15 Мультсериал «Головокружительные приключения Билли и Теда».
15.30 Сериал «Старшеклассники Деграсси»: «Все чего-нибудь хотят».
16.05, 23.10 Диск-канал.
17.30 Сериал «Третья планета от Солнца».
17.55 Сериал «Полицейские приключения».
19.00 Новости дня.
19.30 Р.Хауэр в боевике «ДОЛЯ СЕКУНДЫ».
21.20 В мире людей.
22.00 Катастрофы и войны недели.
22.55 Те Кто.
23.50 «Любишь - смотри». Видеоклипы.

ВТОРНИК, 9 ФЕВРАЛЯ



6.30, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.50 Новости.
8.15 Политические диалоги.
8.40 Потребительская корзина.
9.10 ТВ - школе. 3-й класс. Владимир Короткевич. «Жабки и черепаха».
9.30 «Сегодня с вами...».
9.55 Мультфильм.
10.05 Семейный канал «На волне взаимопонимания».
11.15 «Проклятый уютный дом». Сериал.
12.10 Третий тайм.
12.40 «А музыка звучит...». Произведения композитора Андрея Петрова.
13.10 «Все под богом ходим». Док.фильм Белорусского телевидения.
14.05 Туробъектив.
14.25 Бездельник.
15.15 Сериал для детей. «Приключения Шерли Холмс» (Канада).
15.40 Видеокурс английского языка. Передача 35-я.
16.05 ТВ - школе. Бел. лит. 6-й класс. Повесть Янки Брыля «Сиротский хлеб».
16.30 «Наперекор судьбе». Телеочерк о художнике Юрии Черняке.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.35 Гости в дом. К Дню Святого Валентина.
18.05 «Проклятый уютный дом». Сериал.
19.15 «Алло, «Событие». Прямая линия.
19.55 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 «КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА». Худ. фильм («Мосфильм»). 2-я серия.
23.10 Криминальная хроника.
23.15 Белорусский хит-парад.
23.20 Музыка без границ.



8.00, 11.00), 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.15 «Взгляд».
10.00 Смехопанорама.
10.30 Играй, гармонь любимая!
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Мультсериал «Каспер, который живет под крышей».
14.50 Счастливый случай.
15.35 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Тема.
18.45 Телесериал «Вечный зов».
19.45 «Спокойной ночи,малыши!»
20.00 Время.
20.50 Татьяна Доронина в фильме «СТАРШАЯ СЕСТРА».
Драма. Можно ли осчастливить насильно? Может ли обывательский практицизм изменить к лучшему судьбы людей?.. Жили-были две сестры: старшая Надя и младшая Лида. Еще маленькими их взял из детдома дядя, который был в меру заботлив и по-своему хотел им счастья. Они во многом следовали его советам и калечили собственные жизни... Фильм поставлен по одноименной пьесе драматурга Александра Володина, которому исполняется 80 лет. Режиссер – Г.Натансон. В ролях: Т.Доронина, Н.Тенякова, М.Жаров, В.Соломин, Л.Куравлев, Е.Евстигнеев. СССР, 1966 г.
22.40 «Жизнь замечательных людей». Александр Володин.
23.10 Новость дня.



06.00, 08.30, 08.45 Доброе утро, Россия.
08.15 Дежурная часть.
08.35 «Программа передач».
08.50 Товары - почтой.
09.00 Сериал «Санта-Барбара».
09.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.40 Вести.
15.15 Сказочный подпник.
15.30 Сериал «Первые поцелуи».
16.30 «Башня».
16.55 Компьютер.
17.05 К юбилею кинорежиссера Леонида Пчелкина. Телефильм «ДЕЛО».
Фильм посвящен жизни и творчеству русского драматурга А.В.Сухово-Кобылина. Режиссер – П.Пчелкин. В ролях: О.Басилашвили, И.Смоктуновский, М.Ульянов, Ю.Яковлев
18.30 Двойной портрет.
19.40 Подробности.
19.50 «Аншлаг» представляет.
20.25 Детектив «ПРОКОЛ».
Великолепный, динамичный триллер с молодым Джоном Траволтой в главной роли. Записывая за городом ночные звуки, звукооператор Джек стал свидетелем автокатастрофы, в которой погиб крупный политик. Джек успевает спасти девушку, которая была в машине. Природное любопытство не дает ему покоя, и он начинает собственное расследование... Режиссер – Б. де Пальма. В ролях: Н.Аллен, Д.Литгоу, Д.Франц, П.Бойден. США, 1981 г.
22.20 Фильм «ИЗБРАННИК». 3-я серия.
23.25 Дежурная часть.



07.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
07.25 «Такое кино».
08.35 Русская усадьба.
09.00, 15.00, 17.00 Новости.
09.05 «ПОТОМОК БЕЛОГО БАРСА». 1-я серия.
10.10 Омоним.
10.35 Вижу цель.
11.05 Образ жизни.
11.40 «Без визы».
11.45 За околицей.
12.00 Биатлон. Чемпионат мира. Женщины. 15 км.
14.00 А.Платонов. «Скрипка».
14.45 Поклонникам Терпсихоры.
15.05 Сериал «Арабелла возвращается, или Румбурак - король страны сказок».
15.35 «Лукоморье».
15.55 «Пушкин и судьбы русской культуры».
16.35 «Открытие таланта».
17.10 Ортодокс.
17.30 Ноу-хау.
17.45 «Вокзал мечты».
18.15 «Сокровища Петербурга».
18.30 «Шекспир. XX век».
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Док. фильмы.
20.45 После новостей...
21.05 «ПОТОМОК БЕЛОГО БАРСА». 1-я серия.
Притча. Жило в горах племя Белых барсов, охотников, которое свято чтило законы предков: никогда не нападать на человека. Вождь Барсов, однажды нарушив закон, был жестоко наказан. Режиссер – Т.Океев. В ролях: Д.Кыдыралиев, А.Чокубаев, А.Жангорозова, Д.Жолжаксынов. СССР, 1984 г.
22.10 «Петербургские портреты».
22.35 «Из концертного зала».



06.00 Сегодня утром.
08.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
09.15 Герой дня без галстука.
09.40 «Чистосердечное признание».
10.05 Своя игра.
10.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «Открытая книга».
13.30 Сериал «Скорая помощь».
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.30 Сериал «Захватчики».
16.30 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Худ. фильм «С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ».
Мелодрама, поставленная по одноименной пьесе Александра Володина. Как часто люди неосторожно разрушают свои браки! Это очень ответственный шаг и не стоит совершать его столь опрометчиво, как молодые герои этого фильма. Казалось бы, развод был их единственным спасением. Но почему же после него Катя сразу попала в больницу, а Митя неожиданно понял, что нет у него роднее человека, кроме бывшей жены?.. Режиссер – П.Арсенов. В ролях: И.Алферова, А.Абдулов, Л.Дребнева, К.Лучко, Р.Нифонтова. СССР, 1979 г.
20.40 Куклы.
21.45 Сериал «Скорая помощь».
22.35 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.



5.55 День за днем.
7.45, 16.40, 22.35 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.50 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Сериал «Третья планета от Солнца».
8.50 Сериал «Полицейские приключения».
10.10 СВ-Шоу.
10.40 «Пальчики оближешь».
11.15 Знак качества.
11.30 Катастрофы и войны недели.
12.10 Кинотеатр ТВ-6. «ВСЕ ВЕРМЕБРЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ».
14.25 Сериал «Страсти».
15.10 Мультсериал «Головокружительные приключения Билли и Теда».
15.30 Сериал «Старшеклассники Деграсси»: «Никто не совершенен».
16.10, 23.15 Диск-канал.
17.30 Сериал «Третья планета от Солнца».
17.55 Сериал «Полицейские приключения».
19.00 Новости дня.
19.30 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Народ против порнографии?»
20.25 «Театр Рея Брэдбери»: «И грянул гром», «В чикагской бездне».
21.25 В мире людей.
22.00 Сериал «Тонкая голубая линия».
23.00 Те Кто.
23.45 Знак качества.
0.00 Ночной сеанс. «БЕЗУМНЫЙ УИК-ЭНД ДЕВУШЕК-БОЛЕЛЬЩИЦ».
Команда девушек-болельщиц из Калифорнии отправляется на конкурс и по дороге попадает в руки бандитов. Жизнь полна неожиданностей: главарь банды влюбился в одну из девушек... Режиссер – Д.Вернер. В ролях: К.Де Белл, Д.Уильям, Г.Кинг. США, 1979 г.

СРЕДА, 10 ФЕВРАЛЯ

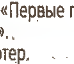


7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 0.25 Новости.
8.00 «Алло, «Событие».
8.40 Потребительская корзина.
9.10 ТВ - школе.
9.35 Видеокурс английского языка.
10.00 «Я рисую».
10.15 Видимо-невидимо.
11.15 «Проклятый уютный дом». Сериал.
12.00 Око. О рекламе и не только...
12.25 Зорная ростань.
13.15 Дневной сеанс. «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ». Худ.фильм.
14.25 «И дух покорности, терпения, любви...» Док.фильм.
15.15 Сериал для детей. «Приключения Шерли Холмс» (Канада).
15.40 Видеокурс французского языка.
16.05 «5 х 5».
16.35 Педагогический экран.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 «А музыка звучит...».
17.40 «Макаенка,9».
18.10 «Проклятый уютный дом». Сериал.
19.15 «Сегодня с вами...».
19.40 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Худ.фильм «РАЗРЕШИТЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ? РОККО ПАПАЛЕО».
23.45 Криминальная хроника.
23.50 Белорусский хит-парад.
23.55 Королевская охота.
0.35 Темная комната. «Бизнес-леди».
1.00 Хоккей. Чемпионат Восточноевропейской Лиги.

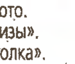


8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.15 Тема.
9.55 В мире животных.
10.30 «Храбрец-удалец». Мультфильм.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Мультсериал «Каспер, который живет под крышей».
14.40 Зов джунглей.
15.05 Детские анекдоты.
15.35 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Человек и закон.
18.45 Телесериал «Вечный зов».
19.45 «Спокойной ночи,малыши!»
20.00 Время.
20.50 И. Смоктуновский и В. Проскурин в фильме «ПИКОВАЯ ДАМА».
22.30 «Разящий бумеранг». Дело 1988 года». Документальный детектив.
23.00 Новость дня.
23.15 «Тихий дом».

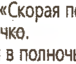
06.00, 08.30, 08.45 Доброе утро, Россия.
08.15 Дежурная часть.
08.50 Товары - почтой.
09.00 Сериал «Санта-Барбара».
09.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.35 Вести.
15.15 Мультфильмы.
15.30 Сериал «Первые поцелуи».
16.35 «Башня».
17.00 Компьютер.
17.20 «...Во дни веселий и желаний я был от балов без ума...»
18.30 Двойной портрет.
19.40 Подробности.
19.50 Сам себе режиссер.
20.25 Мистическая комедия «ВАШИ ПАЛЬЦЫ ПАХНУТ ЛАДАНОМ».
Порядок превыше всего! А порядку угрожает не только мафия, но и вражеская разведка... Но здесь все понарошку: и мафия, и вражеская разведка, и целая компания вампиров. Режиссер – Н.Чирук. В ролях: А.Васильев, Е.Жариков, Л.Полищук, Р.Макагонова. Россия, 1993 г.
22.25 Сериал «Притворщик».
23.20 Дежурная часть.
0.05 «Автошоу».



07.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
07.25 «Элегия», «Робер. Простая жизнь». Док. фильмы.
08.20 «Загадки «Ревизора».
09.00, 15.00, 17.00 Новости.
09.05 «ПОТОМОК БЕЛОГО БАРСА». Худ. фильм. 2-я серия.
10.10 Митрополит Антоний Сурожский.
10.40 «Шекспир. XX век».
11.35, 13.45 Дж.Пуччини. «Тоска».
14.20 Международное обозрение.
15.05 Сериал «Арабелла возвращается, или Румбурак - король страны сказок».
15.35 «Лукоморье».
15.55 Про фото.
16.20 «Без визы».
16.30 «С потолка».
17.05 Экспедиция ЧИЖ.
17.30 «Кто мы?»
17.55 «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».
18.10 «Утром - лето, вечером - зима», «Рыбацкое счастье». Док. фильмы.
19.05 Чудо-сказка.
19.50 Последняя дорога Пушкина.
20.45 После новостей...
21.05 «ПОТОМОК БЕЛОГО БАРСА». Худ. фильм. 2-я серия.
22.10 «Александр Володин. Так неспокойно на душе!» Док. фильм.



15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
15.30 Сериал «Захватчики».
16.30 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Боевик «НИКОГДА НЕ СДАВАЙСЯ».
Во время войны в Корее сержант спецподразделения Джеймс намеренно уничтожил весь свой взвод. Вернувшись с явно помутившимся рассудком домой, он создает религиозную секту «Эдемский сад», которая приводит молодежь к массовому ритуальному самоубийству. Власти штата решают ликвидировать секту и посылают на эту операцию бригаду ФБР... Режиссер – Й.Вайн. В ролях: Ф.Загарино, Б.Драго, Д.Миллер. США, 1994 г.
21.45 Сериал «Скорая помощь».
22.35 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.50 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Юмористический сериал «Третья планета от Солнца».
8.50 Сериал «Полицейские приключения».
9.15 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.45 «Театр Рея Брэдбери»: «И грянул гром», «В чикагской бездне».
11.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.15 Знак качества.
11.30 «Звезды о звездах». Группа «Hi-Fi».
12.10 Кинотеатр ТВ-6. Сергей Мартинсон в мюзикле «СИЛЬВА».
Экранизация знаменитой оперетты И.Кальмана. Блестящий аристократ влюбился в эстрадную певицу, однако их счастью мешают светские предрассудки. Режиссер – А.Ивановский. В ролях: З.Смирнова-Немирович, Н.Даутов, С.Мартинсон. СССР, 1944 г.
14.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.25 Вероника Кастро в сериале «Дикая роза». 1-я и 2-я серии.
15.10 Мультсериал «Головокружительные приключения Билли и Теда».
15.30 Сериал «Старшеклассники Деграсси»: «Просто друзья».
15.55 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
16.10 Диск-канал.
16.40 Дорожный патруль.
17.30 Юмористический сериал «Третья планета от Солнца».
17.55 Сериал «Полицейские приключения».
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Я сама»: «Мой муж - тиран».
Героиня этой программы даже не могла предположить, что ее милый и заботливый жених станет после женитьбы настоящим деспотом, ежедневно проверяющим не только хозяйственные способности своей жены, но и уровень ее интеллекта. Он в общем-то желает ей добра, но для нее семейная жизнь превратилась в настоящую пытку.
20.30 Сериал «Зов убийцы»: «Особый день».
21.25 В мире людей.
22.05 Юмористическая программа «Бис».
22.35 Дорожный патруль.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.45 Знак качества.
0.00 Ночной сеанс. Боевик «ПАДШИЕ АНГЕЛЫ».
Триллер. Гангстер Бруно получает задание – доставить по назначению миллион долларов. Вместо этого он решает отомстить убийцам своего отца и отправляется в Лас-Вегас, взяв в попутчики частного детектива и случайную девушку... Режиссер – Л.Ли. В ролях: Д.Ремар, М.Райт, Э.Лонгстрет. США, 1991 г.

ЧЕТВЕРГ, 11 ФЕВРАЛЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 «Сегодня с вами...». Генеральный директор Белгосстраха Виктор Шуст.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа. Техническая профилактика с 9.00 до 15.00
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Приключения Шерли Холмс» (Канада).
15.35 Видеокурс английского языка. Передача 36-я.
16.00 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 7-й класс. Национальный Художественный музей Беларуси.
16.30 Гости в дом. К Дню Святого Валентина.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 Ток-шоу «Карамболь» с участием Влада Сташевского.
17.40 «Боровая - место жительства». Док. фильм («Белвидеоцентр»).
18.00 «Проклятый уютный дом». Телесериал.
19.00 Новости.
19.15 Политические диалоги.
19.40 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 «ПАПА». Худ.фильм (Польша).
23.50 Криминальная хроника.
23.55 Белорусский хит-парад.
24.00 Крок. «Путь без следов». Криминал на рынке недвижимости.
0.30 Новости.
0.40 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



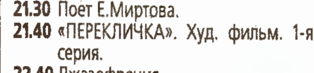
8.00 Новости
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.10 Человек и закон.
9.55 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.40 «Кот и клоун». Мультфильм.
10.50 Домашняя библиотека.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.15 Мультсериал «Каспер, который живет под крышей».
14.45 Классная компания.
15.05 «Улица Сезам».
15.35 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.00 Новости.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 «Чтобы помнили...». Валентина Владимирова. Ведущий - Л.Филатов..
18.45 Телесериал «Вечный зов».
19.45 «Спокойной ночи,малыши!»
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Том Круз и Пол Ньюмен в фильме Мартина Скорсезе «ЦВЕТ ДЕНЕГ». **Драма. Ради чего стоит играть в бильярд? Опытный игрок, мастер своего дела, играет ради денег, а его ученик, способный, но слишком горячий молодой человек - ради победы. Примечательно, что за роль ветерана бильярда Пол Ньюман наконец получил долгожданного «Оскара». Режиссер - М.Скорсезе. В ролях: П.Ньюман, Т.Круз, М.Э.Мастрантонио, Х.Шейвер, Д.Туртурро. США, 1986 г.**
22.55 Анита Цой в программе «Женские истории».
23.25 Новость дня.
23.40 Программа передач.



06.00, 08.30, 08.45 Доброе утро, Россия.
07.20 Торговый дом «Ле Монти».
08.15 Дежурная часть.
08.35 «Программа передач».
08.50 Товары - почтой.
09.00 Сериал «Санта-Барбара».
09.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 23.20 Вести.
15.15 Сказочный подлинник.
15.30 Сериал «Первые поцелуи».
16.35 «Башня».
16.55 Компьютер.
17.15 Музыкальная комедия «ДУЛЬСИНЕЯ ТОБОССКАЯ». 1-я серия. **Вольная интерпретация романа Сервантеса о Дон Кихоте с танцами и песнями. Режиссер - С.Дружинина. В ролях: Н.Гундарева, Б.Плотников, А.Назаров, В.Талызина, А.Джигарханян, Б.Брондуков, Т.Пельтцер. СССР, 1980 г.**
18.30 Двойной портрет.
19.40 Подробности.
19.50 «Два рояля».
20.40 Боевик «ОДИНОКИЙ ВОЛК МАККУЭЙД». **Один из лучших фильмов Чака Норриса, где у него есть великолепная возможность продемонстрировать себя во всей красе и показать свои навыки боевых искусств. Замечательный динамичный боевик о мужественном техасском рейнджере, который противостоит злобному контрабандисту. Режиссер - С.Карвер. В ролях: Д.Кэррэдин, Б.Каррера, Л.А.Кеннеди. США, 1983 г.**
22.35 «Слушается дело». Заседание телевизионного суда присяжных. **Сегодня в телевизионном суде слушается дело Дмитрия Карпова, воспитателя одного из московских детских домов. В 1989 году он создал первый в России частный детский дом. В октябре 1996 года вся Россия узнала, что Карпов создал некое подобие концлагеря. Судебно-психиатрическая экспертиза признала Карпова невменяемым. Бывшие воспитанники детского дома обратились в телевизионный суд присяжных с просьбой защиты их интересов, так как вместо наказания Карпова ждет лечение**
23.55 Дежурная часть.
00.10 Горячая десятка.
01.05 Прогноз погоды.



07.00 Программа передач.
07.05 Новости культуры.
07.25 «Утром - лето, вечером - зима», «Рыбацкое счастье». Док. фильмы.
08.20 «Парадоксы истории».
08.50 Вальсы И.Штрауса.
09.00, 15.00, 17.00 Новости.
09.05 «ПЕРЕКЛИЧКА». 1-я серия. **Опять проблема отцов и детей, но здесь она решается положительно. Два поколения: прошедшие через испытания Великой Отечественной и поколение, покорявшее космос. Режиссер - Д.Храбровицкий. В ролях: Н.Михалков, О.Стриженов, М.Вертинская, Т.Доронина, В.Меркурьев. СССР, 1965 г.**
10.05 «Золотая ветвь».
10.35 Ноу-хау.
10.50 Музыка из Петербурга.
11.30 Новости культуры.
11.40 Поездка Грибоедова к Чаадаеву.
12.00 Спектакль «Король Лир».
13.30 Новости культуры.
13.45 Спектакль «Король Лир».
15.05 Сериал «Арабелла возвращается, или Румбурак - король страны сказок».
15.35 «Лукоморье».
15.55 «Пушкин и судьбы русской культуры».
16.40 Академия спорта.
17.05 «2003».
17.10 «Российский курьер».
17.50 Новое кино.
18.15 «Кто там...».
18.45 «Время музыки».
19.10 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «Лица врага». Док. фильм.
20.45 После новостей...
21.05 А.С.Пушкин. «Чудный сон мне Бог послал...».
21.30 Поет Е.Миртова.
21.40 «ПЕРЕКЛИЧКА». Худ. фильм. 1-я серия.
22.40 Джазофрения.
23.20 Программа передач.
23.00 Новости культуры.



06.00 Сегодня утром.
08.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
09.00 Сегодня.
09.15 Худ. фильм «МАФИЯ В БЕЛОМ ХАЛАТЕ». Криминальная драма. **Не все благополучно в дорогой частной клинике, которую возглавляет светила хирургии профессор Валонти. Здесь очень высок процент смертности среди больных, а многие врачи злоупотребляют незаконной практикой. Сложившаяся ситуация очень смущает одного из хирургов, и он пишет донос... Режиссер - Л.Дзампа. В ролях: Э.М.Салерно, Г.Ферцетти, С.Бергер, Л.Сальчи. Италия**
11.00 Сегодня.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «Открытая книга».
13.00 Сегодня.
13.30 Сериал «Скорая помощь».
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.00 Сегодня.
15.30 Сериал «Захватчики».
16.30 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
17.40 Криминал.
18.00 Сегодня.
18.35 Герой дня.
18.50 Боевик «В ТЫЛУ ВРАГА». Приключенческий боевик. **Прекращение холодной войны не избавило мир от другой угрозы - ядерного терроризма. Двое сержантов американской разведки Джонси и Майк должны были предотвратить продажу ядерных запалов вьетнамскому генералу Нгая. Однако во время проведения операции случилось непредвиденное: Джонси попал в плен, а чемоданчик с опасным грузом оказался на дне реки. Спустя год Майк получает новое задание: спасти боевого товарища и добить потерянный чемодан... Режиссер - М.Гриффитс. В ролях: Т.И.Гриффит, К.Малки, М.Карлтон, М.Ли. США, 1996 г.**
20.30 «Тегеран-99». Фильм Евгения Киселева из цикла «Новейшая история».
21.00 Сегодня.
21.45 Сериал «Скорая помощь».
22.35 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.45 Погода.
23.50 Программа передач на завтра.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.50 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Юмористический сериал «Третья планета от Солнца».
8.50 Сериал «Полицейские приключения».
9.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.10 Сериал «Зов убийцы»: «Особый день».
11.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.15 Знак качества.
11.30 Вы - очевидец.
12.10 Кинотеатр ТВ-6. «В ОГНЕ». Психологическая драма. **Джон Форсайт - звезда американского телесериала «Династия» - в роли бывалого пожарника. Его герой - начальник отдела по борьбе с поджогами - выходит на пенсию и неожиданно понимает, что жить без работы уже не может... Режиссер - Р.Гринуолд. В остальных ролях: К.Бэйкер, М.Боуин, В.Строуд. США, 1986 г.**
14.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.20 Сериал «Дикая роза».
15.10 Мультсериал «Головокружительные приключения Билли и Теда».
15.25 Сериал «Старшеклассники Деграсси»: «Невинная ложь».
15.55 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
16.10 Диск-канал.
16.45 Дорожный патруль.
17.30 Юмористический сериал «Третья планета от Солнца».
17.55 Сериал «Полицейские приключения».
19.00 Новости дня.
19.30 О.С.П.-студия.
20.30 Сериал «Lexx II»: «Разбудите мертвеца».
21.30 В мире людей.
22.05 «Обozzz»-шоу.
22.35 Дорожный патруль.
23.00 Те Кто.
23.15 Диск-канал.
23.45 Знак качества.
0.00 «Эра Водолея» с Иваном Кононовым.

ПЯТНИЦА, 12 ФЕВРАЛЯ



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 Политические диалоги.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 7-й класс. Национальный Художественный музей Беларуси.
9.40 Видеокурс английского языка. Передача 36-я.
10.05 Уроки Н.Новожиловой.
10.30 Телевизионный Дом кино. Молодые сценаристы Беларуси.
11.00 Новости.
11.15 «Проклятый уютный дом». Телесериал.
12.10 Сделано в Беларуси. АО «Стужка» (г.Могилев).
12.25 Королевская охота.
13.00 Новости.
13.15 «Проклятый уютный дом». Телесериал.
14.05 К 95-летию народного артиста Беларуси Д.А.Орлова «Не остановятся часы». Док.фильм («Белвидеоцентр»).
14.45 Мультфильм.
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Приключения Шерли Холмс» (Канада).
15.40 Окружающий мир. Чернобыль и состояние здоровья нации.
16.05 Регион. Передача из Могилева.
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 «А музыка звучит...». «Верасам» - 25 лет.
17.40 Наш край. Альбом путешествий по Беларуси.
18.05 «Проклятый уютный дом». Телесериал.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...». Председатель Республиканского совета директоров профессионально-технических училищ Валерий Хасин.
19.40 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 «Центр» представляет: Е.Яковлева в худ.фильме «Интердевочка» (Россия-Швеция).
0.25 Криминальная хроника.
0.30 Белорусский хит-парад.
0.35 Новости.

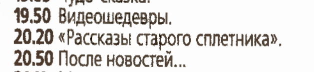
8.00 Новости.
8.15 «Жестокий ангел». Сериал.
9.15 Программа В.Познера «Человек в маске».
10.00 «Чтобы помнили...». Валентина Владимирова. Ведущий - Л.Филатов..
10.40 Смак.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.15 Динозавры Стивена Спилберга в фильме «Земля до начала времен».
15.35 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Жестокий ангел». Сериал.
17.00 Новости.
17.15 Джентльмен-шоу.
17.45 Играй, гармонь любимая!
18.15 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 «Спокойной ночи,малыши!»
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.50 Великие сыщики. Коломбо в детективе «МЕРТВЫЙ ГРУЗ».
22.10 «Песня года». Избранное.
23.05 Новость дня.
23.25 Ночной кинозал. Жерар Депардье в мелодраме «ДВОЕ». **Богатый респектабельный Марк Ламбер сколотил миллиардное состояние на производстве пластинок. Однажды, желая приобрести роскошную квартиру, он знакомится с Элен, которая руководит агентством для богатых людей... Режиссер - К.Зиди. В ролях: Ж.Депардье, М.Детмерс, Ф.Клюзе. Франция, 1988 г.**
1.00 Программа передач.



06.00, 07.30, 08.30, 08.45 Доброе утро, Россия.
07.15 Тысяча и один день.
08.15 Дежурная часть.
08.35 «Программа передач».
08.50 Товары - почтой.
09.00 Сериал «Санта-Барбара».
09.45 Музыка, музыка...
10.00, 16.00, 19.00, 22.55 Вести.
15.15 «Когда песок взойдет». Мультфильм.
15.25 Сериал «Первые поцелуи».
16.30 «Башня».
16.55 Компьютер.
17.15 Музыкальная комедия «Дульсинея Тобосская». 2-я серия.
18.30 Двойной портрет.
19.40 Подробности.
19.50 «Аншлаг» представляет.
20.55 «Музыкальный ринг - новое поколение». **На «Ринге» встретятся подруги Ирина Салтыкова и ее бывший супруг, солист группы «Форум», по хитам которой сходили с ума в середине 80-х годов. До развода Ирина работала у мужа костюмером, и кто бы мог подумать, что когда-нибудь она запоет и затмит на эстраде своего экс-супруга. Кто же победит на «Ринге» сегодня? И простит ли Виктор Салтыков своей бывшей жене, которую хотел видеть лишь домохозяйкой, ее стремительный взлет?!**
22.40 Дежурная часть.
23.30 Комедия «СТРАШНЫЕ ПРИВЫЧКИ». **Продолжается показ фильмов одного из самых скандальных режиссеров XX столетия. Теперь мы познакомимся с историей Иоланды, девицы легкого поведения из ночного клуба. После смерти своего постоянного любовника она решила найти утешение в монастыре. Но не так-то просто расстаться со старыми привычками, и в один прекрасный день все переворачивает вверх дном... Режиссер - П.Альмодовар. В ролях: М.Паредес, К.Маура. Испания, 1983 г.**
01.05 Прогноз погоды.



07.00 Программа передач.
07.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
07.25 Консилиум.
07.50 Академия спорта.
08.10 Метаморфозы Юрского периода.
09.00, 15.00, 17.00 Новости.
09.05 «Перекличка». Худ. фильм. 2-я серия.
10.00 «Российский курьер».
10.45 «Закрытая книга».
11.40 «Без визы».
11.55 Живое дерево ремесел.
12.00 Биатлон. Чемпионат мира. Мужчины. 15 км.
13.00 «Время музыки».
13.45 «Домовой».
14.35 Мультфильм.
15.05 Сериал «Арабелла возвращается, или Румбурак - король страны сказок».
15.35 «Лукоморье».
15.50 «Пушкин и судьбы русской культуры».
16.35 Ваше сословие.
17.05 «2003».
17.10 «Актер и время».
18.00 «Джаз: тема с вариациями».
18.40 «Парижский журнал».
19.05 Чудо-сказка.
19.50 Видеошедевры.
20.20 «Рассказы старого сплетника».
20.50 После новостей...
21.10 Мгновенье мастерства.
21.40 «Перекличка». Худ. фильм. 2-я серия.
22.35 Pro memoria.
23.20 Программа передач.



06.00 Сегодня утром.
08.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
09.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
09.15 «Ключи от форта Байяр».
10.30 «Пойми меня».
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «Открытая книга».
13.30 «Арина».
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.00 Сегодня.
15.30 Сериал «Захватчики».
16.30 Впрок.
16.55 Футбольный клуб.
17.40 Криминал.
18.30 Герой дня.
18.45 Детектив «ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА». **Детектив, снятый по одноименной повести бр.Вайнеров. У капитана милиции неизвестные похитили документы и оружие. Оказывается, преступники одурманили его новейшим медицинским препаратом, который называется «лекарством против страха». Расследующий это дело следователь Тихонов знакомится с миром науки, где далеко не все благополучно... Режиссер - А.Мкртчян. В ролях: А.Фатюшин, Г.Жженов, В.Седов, В.Шалевич. СССР, 1978 г.**
20.25 Спросите Лившица...
21.45 «Криминальная Россия». «Ошибка киллера».
22.15 Худ. фильм «МЕРТВЕЦ ИДЕТ». Психологическая драма. **История монахини, которая будучи духовным наставником приговоренного к смерти преступника пытается облегчить последние часы его жизни и пробудить в нем человечность. Блестящий актерский дуэт Сюзан Сарандон, удостоившейся «Оскара» за эту роль, и Шона Пенна. Режиссер - Т.Роббинс. США, 1995 г.**
00.20 Программа передач на завтра.



5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00, 22.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Юмористический сериал «Третья планета от Солнца».
8.50 Сериал «Полицейские приключения».
9.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.10 Сериал «Lexx II»: «Разбудите мертвеца».
11.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.15 Знак качества.
11.30 «Обozzz»-шоу.
12.10 Кинотеатр ТВ-6. П.Алейников в комедии «ШУМИ, ГОРОДОК». **Молодой энтузиаст-изобретатель, увлеченный идеей передвижения домов, решает применить этот передовой опыт в маленьком провинциальном городке. Режиссер - Н.Садкович. В ролях: П.Алейников, А.Комолова, П.Репнин, Ю.Лавров, В.Лепко. СССР, 1940 г.**
13.30 Мультфильм «Приключения точки и запятой».
13.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.20 Сериал «Дикая роза».
15.10 Мультсериал «Головокружительные приключения Билли и Теда».
15.25 Сериал «Старшеклассники Деграсси»: «Шестнадцать».
15.55 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
16.10 Диск-канал.
16.40 Дорожный патруль.
17.30 Юмористический сериал «Третья планета от Солнца».
17.55 Шоу Бенни Хилла.
19.00 Новости дня.
19.30 Кинотеатр ТВ-6. Клинт Иствуд в фильме «ЧЕЛОВЕК ИЗ ПРИТОНА». **История стареющего певца, который, зная о скорой смерти, решает совершить паломничество в столицу фольк-музыки - знаменитый город Нэшвилл. Режиссер и исполнитель главной роли - Клинт Иствуд. США, 1982 г.**
21.45 Дорожный патруль.
22.15 Те Кто.
22.30 Концерт, посвященный 6-летию телеканала «ТВ-6 Москва».

СУББОТА, 13 ФЕВРАЛЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Континент. Обзор международных событий.
8.15 Столица. Информационно-аналитическая программа.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 «Семь маленьких рассказов о первой любви». Худ.фильм (Грузия).
10.15 «Сегодня с вами...». Заведующая кафедрой «Моделирование одежды и художественного текстиля» Белорусской академии Валентина Марковец-Бартлова.
10.40 Здоровье. Тележурнал.
11.05 Вершина мира. Телевикторина.
11.30 Компьютерный полигон.
11.55 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
12.30 Четвертое измерение. Научно-популярная программа.
13.00 Сериал по выходным. «Легенда о Вильгельме Телле» (Англия).
13.55 Книгосбор.
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Уроки Н.Новожиловой.
15.35 Познай себя. «Новичок в чужом коллективе».
15.55 «Дочь Беларуси». Вечер, посвященный памяти поэтессы Евгении Янищиц.
16.35 «Попрод собирает студентов». Телеочерк о XIX Всемирных зимних играх студентов «Универсиада-99» в Словакии.
17.15 Бон тон. Тележурнал моды.
17.45 Ток-шоу «Это моя работа». Фелинолог.
18.15 КВН. Финал кубка Беларуси.
19.40 «Из достоверных источников».
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Спортлото.
21.50 О.Мутти в худ.фильме«РАДИ СМЕХА!» (Франция).
23.30 Белорусский хит-парад.
23.45 Видимо-невидимо.



7.00 Галина Польских и Евгений Евстигнеев в фильме «ВЕРНОСТЬ».
8.24 Спонсорство.
8.25 Домашняя библиотека.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00, 14.00 (с сурдопереводом), 17.00 Новости.
9.15 Программа «100%».
9.45 «Утренняя почта» с Ю. Николаевым.
10.20 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.50 Смак.
11.10 Возвращение Третьяковки.
11.35 Николай Еременко в фильме «Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ».
Боевик. Если офицер в отставке, если он ненавидит преступность, коррупцию, то о спокойной жизни ему нужно забыть. Выйдя в отставку, Ерохин вступает в борьбу с преступностью. В этом ему помогают настоящие друзья. Режиссер – Я.Лапшин. В ролях: Н.Еременко-мл., А.Неволина, Е.Тонунц-Кокалевская, Г.Сайфулин, Н.Потапова. СССР, 1990 г.
13.00 «Привет мартышке». Мультфильм.
13.20 В мире животных.
13.55 Программа передач.
14.15 Хоккей. Финальные игры Евролиги. «Динамо» (Москва) - «Ильвес» (Финляндия). Трансляция.
14.55 «Икар и мудрецы».Мультфильм.
15.45 «Змей на чердаке». Мультфильм.
17.15 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.45 «Серебряная серия». Роми Шнайдер и Ален Делон в фильме «БАССЕЙН».
Драма. На Лазурный берег в Сен-Тропезе, на виллу супружеской четы приезжают гости: друг семьи и его дочь. Лучезарная картина сменяется трагедией... Делон и Шнайдер, сыгравшие в фильме супругов, к тому времени в настоящей жизни уже не жили вместе. Это обстоятельство и обусловило особую популярность картины у публики. Режиссер – Ж.Дерей. В ролях: А.Делон, Р.Шнайдер, М.Роне, Д.Беркин. Франция, 1969 г.
20.00 «Время». Информационно-аналитическая программа с Сергеем Доренко.
20.50 Сериал «Секретные материалы» («X-files»).
22.30 Хоккей. Финальные игры Евролиги. «Металлург» (Магнитогорск) - «Айсбэрен» (Германия).
23.13 Новости спорта.
0.50 Программа передач.



07.00 «Приходи на каток», « Принцесса и людоед». Мультфильмы.
07.15 Фильм «ДОРОГА НИКУДА». Фильм для детей по мотивам одноименной книги А.Грина. Режиссер - А.Муратов. В ролях: Е.Стриженова, П. Иванько-Гельбо, Д.Миргородский, Э.Митницкий. Россия, 1992 г.
08.30 «Котенок по имени Гав», «Домашний цирк». Мультфильмы.
08.55 Прогноз погоды.
09.00 Доброе утро, страна.
09.45 «Сто к одному».
10.30 Любовь с первого взгляда.
11.00 Подиум Д'Арт.
11.30 «Домашние хлопоты с Натальей Варлей».
Вместе с любимым внуком Женечкой Наталья читает книжки Эдуарда Успенского и опробует новые кухонные весы. Блюдо дня сегодня – белая рыба с овощами и горчичным соусом. А готовится оно для званого гостя – Василия Ланового
12.00 Сериал «Неделя в Санта-Барбаре».
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Неделя власти.
14.00 «Лазурная звезда»: год 1998.
14.45 Благотворительный вечер «День преодоления».
16.00 Биатлон. Чемпионат мира. Эстафета 4х7,5 км. Женщины.
17.00 «Моя семья». Ведущий Валерий Комиссаров.
Тема сегодня: то, что меня раздражает. А раздражать нас в этой жизни может очень многое: бедных раздражают богатые – и это естественно, а богатых в свою очередь раздражают бедные, которые, по их мнению, все время ноют и чего-то ждут. А как вам нравится супержадный муж, который живет на деньги жены, но тем не менее ввел в доме режим строжайшей экономии? В роли экспертов сегодня: певица Алла Баянова, актриса Марина Дюжева и журналист Виталий Матонин.
18.00 «Площадь звезд-99».
19.30 «Юбилей в кругу друзей». Концерт Надежды Бабкиной.
23.15 Скорость.
23.30 Фильм «ГОМЕР. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В СТАРОСТИ».
Известный писатель уже несколько лет ничего не видит. Но это совершенно не мешает ему вести насыщенную творческую жизнь. Он ездит по всему миру и встречает молодую женщину, в которую влюбляется... И главное – она отвечает ему взаимностью. Режиссер – Ф.Карни. В ролях: К.Риш, В.Кавалли. Италия, 1997 г.
01.15 Прогноз погоды.



09.00 Программа передач.
09.10 «Читая Библию».
09.20 Книжный кладезь.
09.35 «НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТЕРА ВЕСТА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ». Сатирическая комедия.
О приключениях янки мистера Веста в Москве 20-х годов. Режиссер – Л.Кулешов. В ролях: П.Подобед, Б.Барнет, А.Хохлова, В.Пудовкин, Л.Оболенский. СССР, 1924 г.
10.55 «День рождения».
11.55 Биатлон. Чемпионат мира. Женщины. Эстафета 4х7,5 км.
14.10, 21.00 Новости культуры.
14.25 Горе уму.
15.25 Играет ансамбль «Венецианские интерпретаторы».
15.35 «Времена не выбирают...».
16.05 «Очевидное - невероятное. Век XXI».
16.30 «Открытие таланта».
17.00 Новости.
17.05 Международное обозрение.
17.45 «Судьба, судьбою, о судьбе».
18.35 «Культура вне границ».
19.15 Чудо-сказка.
19.35 «XX век в кадре и за кадром».
20.25 «15-й подъезд».
21.20 Худ. Фильм «РАННИЕ ЖУРАВЛИ».
Вот и сюда, в глубокий тыл, в маленький киргизский аул, докатилось эхо войны. Школьники помогают взрослым колхозникам: они охраняют коней, но конокрады не щадят даже детей. А ведь была радостная примета – журавлиный клин в голубом небе. Режиссер – Б.Шамшиев. В ролях: Э.Борончиев, С.Чокморов, Г.Аджибекова, Х.Абдраимов. СССР, 1979 г.
22.50 Блеф-клуб.



07.00 Мультсериал «Битлджус».
07.30 Детектив «Лекарство против страха».
09.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
09.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
09.40 Впрок.
10.00 «Пойми меня».
10.30 «Старый телевизор» вспоминает:..
11.15 «Тегеран-99». Фильм Евгения Киселева из цикла «Новейшая история».
11.40 Своя игра.
12.10 Худ. фильм «ВЕРДИКТ». Мелодрама.
Спивающийся адвокат Френк Гелвин, уже почти отошедший от профессиональной практики, неожиданно получает от своего друга весьма выигрышное дело о медицинской халатности. Виновные, впрочем, не желают доводить дело до суда и готовы дать отступного... Режиссер – С.Люмет. В ролях: П.Ньюмен, Ш.Ремплинг, Д.Ворден, Д.Мэйсон. США, 1982 г.
14.30 «Русский век».
15.20 Сериал «Она написала убийство».
16.15 Суд идет.
17.00 Дог-шоу. Я и моя собака.
17.30 Герой дня без галстука.
18.40 Худ. фильм «ДВОЕ В ГОРОДЕ». Криминальная драма.
Одна из последних ролей великого Жана Габена. Его герой – тюремный воспитатель Жермен Казнер – пытается адаптировать к новой жизни вышедшего на свободу преступника. Режиссер – Ж.Джованни. В остальных ролях: А.Делон, М.Фармер, М.Буке, В.Ланц. Италия - Франция, 1963 г.
20.30 «Итоги» с В. Шендеровичем.
21.45 «БАБНИК-II».
Комедия, продолжающая рассказ о молодом герое из предыдущего фильма. Теперь он стал предприимчивым бизнесменом, но попрежнему неравнодушен к прекрасным дамам. Однако этого неугомонного Казанову однажды настигает настоящая любовь... Режиссер – И.Щеголев, М.Воронков. В ролях: М.Воронков, Т.Васильева, Л.Полищук, Л.Жарков, С.Фарада. Россия, 1992 г.
23.00 Ток-шоу «Про это».



7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильм «День Святого Валентина».
7.45 Мультсериал «Серебряный конь».
8.10 Сериал «Флиппер III».
9.00 Сериал «Таинственный остров».
9.25 Диск-канал.
10.00 Путешествия с Национальным географическим обществом.
11.00 Маленькое утреннее шоу «ЗК».
11.30 Передача «Пальчики оближешь».
12.00 Кинотеатр ТВ-6. М.Ладынина -в фильме «БОГАТАЯ НЕВЕСТА».
Кинокомедия, воспевающая счастливую жизнь советских колхозников. Хотя и тогда видимо без конфликтов не обходилось, но были они совсем другого рода. Герои этого фильма – тракторист Павло и молодая ударница Марина влюблены друг в друга. А их счастью пытается помешать давний воздыхатель девушки – коварный счетовод Ковынько... Режиссер – И.Пырьев. В ролях: М.Ладынина, Ф.Курихин, И.Любезнов, С.Шагайда. СССР, 1937 г.
13.35 Мультфильм «Храбрый олененок».
14.00 Юмористическая программа «Бис».
14.40 Ток-шоу «Я сама».
15.30 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
15.40 Сериал по выходным. «Хроники молодого Индианы Джонса». «Стамбул. Сентябрь 1918».
16.35 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
17.05 Дорожный патруль. Расследование.
17.20 Кинотеатр ТВ-6. Н.Белохвостикова, Е.Шанина, Л.Касаткина в мюзикле «ПРИНЦЕССА ЦИРКА». 1-я и 2-я серии.
20.00 Скандалы недели.
20.30 СВ-шоу.
21.00 Кинотеатр ТВ-6. «ОТДЕЛ ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ».
Триллер о скромной библиотекарше, которая по ночам превращается в роковую женщину, заманивающую в свои сети мужчин и жестоко расправляющуюся с ними. Режиссер – С.Хиллард Стерн. В ролях: Д.О'Нил, С.Цимбалист, Р.Томас. США, 1990 г.
22.45 Дорожный патруль.
22.55 ТСН-6.
23.10 Плейбой.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ФЕВРАЛЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Документальный сериал «Города мира»(США).
8.30 «Любовь бывает разная...». Поэтично-музыкальная фантазия на стихи Таисии Бондарь.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Мультфильм.
9.20 «Навстречу».
10.00 М.Равель. «Пробуждение». Балетная миниатюра.
10.10 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.35 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
11.10 Международные спортивные новости.
11.30 Арсенал. Программа об армии.
11.55 Сделано в Беларуси. ОАО «Коммунарка» (г.Минск).
12.10 Марсово поле. Музыкально-развлекательная программа.
12.25 «АРТ-клуб». Артистка Татьяна Харламова.
13.05 Сериал по выходным. «Легенда о Вильгельме Телле»(Англия).
13.55 Сельчане. Кореличский район.
14.20 Приглашаем на вечорки. Фольклорные группы деревни Подбородье и Гайницкого сельского клуба Ляховичского района.
15.00 Новости.
15.15 «Дерево жизни». Телеочерк о семье В.А.Пыжкова.
15.40 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
16.35 Зорнаяростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.05 Телебарометр. Прогноз погоды.
17.20 Семейный кинозал. Е.Леонов и В.Кикабидзе в худ.фильме «СОВСЕМ ПРОПАЩИЙ» (Россия).
18.55 Теленавигатор.
19.15 Стадион.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Ток-шоу «Карамболь» с участием Елены Камбуровой.
21.25 «Синема». П.Пиллар в худ.фильме «ЧЕТВЕРКА» (Бразилия).
23.15 Премьера песни.
23.25 Авто-парк.
23.35 Мода для мужчин в программе «Новая коллекция».
0.05 Хоккей. Чемпионат Восточноевропейской лиги. «Тивали» (Минск) - «Беркут» (Киев).



6.55 Принцесса цирка в фильме «ЗЛАТОВЛАСКА». Сказка.
Дочь короля – принцесса Златовласка убегает из дома и становится настоящей артисткой цирка – наездницей. А вдобавок выходит замуж за циркача. Режиссер – А.Кахлик. В ролях: Л.Томкова, П.Микуля, И.Боневентура, В.Бабка. Чехословакия, 1987 г.
8.30 «Дисней-клуб»: «Русалочка».
9.00, 14.00 (с сурдопереводом) Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 «Пока все дома».
Сегодня Тимур Кизяков и вы вместе с ним посетите семью режиссера Евгения Ташкова. Вас ждет встреча с женой Татьяной – актрисой, снимавшейся в фильмах «Уроки французского», «Подросток», и в рекламе «Аса», с сыном Андреем – тоже актером – «Подросток», «Сыщик» и актрисой Еленой Кореневой – «Романс о влюбленных», «Тот самый Мюнхгаузен», «Покровские ворота»
10.05 Утренняя звезда.
10.55 Служу России!
11.25 Крестьянские ведомости.
11.55 Биатлон. Чемпионат мира. Эстафета 4х7,5 км. Мужчины. Трансляция из Финляндии.
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.25 Клуб путешественников.
15.10 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
16.05 «Дисней-клуб»:«Аладдин».
16.35 «Колесо истории».
Программа приглашает всех в гости на званый обед в Кремль. Здесь вы узнаете о том, как одна богатая невеста Московии на балу потеряла сознание от того, что расшитое жемчугом и каменьями платье было очень тяжелым, а также какое блюдо первым подавалось на царских обедах. А еще вы на этом званом обеде встретитесь с артистом Алексеем Кондаковым, с певцом Александром Барыкиным и поэтом Сергеем Мудровым
17.25 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.00 КВН-99. X фестиваль «КИВИН» в Сочи.
20.00 Время.
20.35 Хоккей. Евролига. Финал.
23.05 Новости культуры.
23.20 Ищите мужчину в комедии «УДАР СУДЬБЫ».
Две молодые артистки берут уроки актерского мастерства у знаменитого педагога. Через некоторое время они понимают, что уроки похожи на свидания, а они становятся соперницами. Как вдруг педагог исчезает и артистки отправляются на поиски возлюбленного. Режиссер – А.Хиллер. В ролях: Б.Мидлер, П.Койот, Р.Просрис, Ш.Лонг. США, 1987 г.



07.00 «Похождения Чичикова». Мультфильм.
07.25 Прогноз погоды.
07.30 Служу Отечеству!
08.00 «Али- Баба и сорок разбойников». Мультфильм.
08.30 Почта РТР.
09.00 Доброе утро, страна.
09.30 Сам себе режиссер.
10.00 «Аншлаг» представляет.
11.00 Русское лото.
11.40 «Мир книг с Л. Куравлевым».
Зрители познакомятся с серией книг американского детского врача Глена Домана «Как воспитать гения», с современным справочником домашнего доктора, сочинениями Артура Хейли. А главное, постоянный ведущий представит чрезвычайно полезную книгу, которая поможет вам в таком сложном и трудоемком процессе, как ремонт.
12.00 Сериал «Неделя в Санта-Барбаре».
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 Сериал «Закон и порядок».
16.00 «Диалоги о животных». «Заповедные места».
Сегодня путь лежит в Гренландию, край суровый и недоступный. Естественно, что низкая температура не способствует нормальной жизни обитателей этой земли. Но они смогли приспособиться. Натуралист Виталий Волчков расскажет, как он сумел приручить филина.
17.00 Старая квартира.
18.00 Совершенно секретно.
19.00 Зеркало.
20.00 Мелодрама «НА МУРОМСКОЙ ДОРОЖКЕ...». Романтическая драма.
Порой бывает труден путь к счастью, но ничто не может убить настоящую любовь. Они встретились в Москве в годы нэпа и полюбили друг друга. Она русская, он – промышленник из Китая. Им предстоит пережить многое, но любовь остается с ними навсегда! Они обвенчались, и он принял христианство и русское имя Николай. Но в России, уже оплетенной колючей проволокой, красивая любовь была обречена на трагедию. Режиссеры – Ф.Петрухин, Ким Енг Чунг. В ролях: А.Ливанов, Ю.Кураускайте, С.Молдахметов, Е.Кондулайнен, Ли Ми Джи. Россия - Южная Корея – ФРГ, 1993 г.
21.40 «К-2» представляет: Александр Володин в программе «Фрак народа».
К юбилею драматурга. В программе принимают участие коллеги и друзья: Алиса Фрейндлих, Олег Ефремов, Михаил Рощин, Кама Гинкас, Эммануил Виторган, Алла Балтер, Юлий Ким и многие, многие другие
22.35 Дежурная часть.
23.00 Звуковая дорожка.
23.55 Прогноз погоды.



09.00 Программа передач.
09.10 «Читая Библию».
09.20 Консилиум.
09.45 «Конек-горбунок». Мультфильм.
10.55 Ток-шоу «Наобум».
11.25 В тридевятом царстве.
11.50 «Свой среди чужих».
12.15, 13.45 Спектакль «Школа скандала».
13.30, 21.00 Новости культуры.
14.45 «Дворянские гнезда».
15.05 Тихий вечер.
15.30 «А прошлое кажется сном...».
16.00 Симфоническая поэма «Прометей».
16.25 «Парадоксы истории».
17.00 Новости.
17.05 «2003».
17.10 Телевидение - любовь моя.
18.00 «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы».
18.10 «Спортивные встречи».
18.35 «Судьба, судьбою, о судьбе».
19.25 Чудо-сказка.
19.40 «Кумиры».
20.05 «Эти странные музеи».
20.15 Балет «Пульчинелла».
21.20 «СЕДЬМАЯ ПЕЧАТЬ». Худ. фильм.
22.50 Живая музыка.



07.00 Худ. фильм «ПРО ВИТЮ, ПРО МАШУ И МОРСКУЮ ПЕХОТУ».
Приключенческий фильм. История шестилетнего мальчика, который всю свою жизнь провел в военном гарнизоне и привык жить в ритме армейской службы. Впервые попав в пионерский лагерь, он неожиданно открывает для себя мир настоящего детства... Режиссер – М.Пташук. В ролях: Сережа Светлицкий, Оксана Бобрович, И.Миколайчук, А.Абдулов. СССР, 1973 г.
08.10 Мультфильм «Малыш и Карлсон».
08.30 «Старый телевизор» вспоминает:..
09.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
09.15 Комедия «СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ».
Одна из лучших советских комедий 40-х годов о любовных недоразумениях, случившихся с двумя симпатичными сестрами. Режиссер – К.Юдин. В ролях: В.Серова, Е.Самойлов, Л.Целиковская, П.Шпрингфельд, В.Санаев. СССР, 1941 г.
10.45 Мультфильм.
11.15 Большие деньги.
11.40 Худ. фильм «ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ» 2 серии.
История трепетной и преданной любви, которую главный герой пронес через всю свою жизнь. Режиссер – И.Авербах. В ролях: Ю.Богатырев, Э.Шикульска, А.Степанова, Б.Фрейндлих, К.Лавров. СССР, 1977 г.
14.00 Жизнь замечательных зверей.
14.30 «Русский век».
15.25 «Ключи от форта Байяр».
16.40 «Арина».
17.30 Итоги. Предисловие.
18.00 Комедия «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ».
Неподражаемый Жан-Поль Бельмондо в роли писателя, сочиняющего дешевые романы о суперменах и воображающего себя в роли главных героев. Одна из самых популярных французских комедий начала 70-х годов. Режиссер – Ф.Де Брока. В ролях: Ж.Биссе, В.Каприоли, М.Тарбес. Франция - Италия, 1973 г.
19.45 Куклы.
20.00 Итоги.
21.00 Сериал «Ее звали Никита».
22.00 Итоги. Ночной разговор.
22.35 Худ. фильм «Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ».
Философская притча об одиночестве современного городского человека и о любви, которая спасает нас от жизненных напастей. Режиссер – М.Феррери. В ролях: К.Ламберт, Э.Митчел, Ф.Барилеро, А.Сораль. Италия - Франция, 1986 г.
00.15 Программа передач на завтра.



7.00 Программа передач.
7.05 Дорожный патруль.
7.20 Мультфильмы.
7.55 Мультсериал «Серебряный конь».
8.25 Сериал «Флиппер III».
9.15 Сериал «Таинственный остров».
9.40 Диск-канал.
10.15 Star старт.
11.00 Шесть новостей недели.
11.25 Л.Гурченко в фильме «ЛЮБЛЮ».
12.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.25 Канон.
12.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.05 Мультфильмы «Остров ошибок», «В вранге горит огонь».
13.55 О.С.П.-студия.
14.50 Шоу А. Крупенина «Мужской клуб».
15.45 Сериал по выходным. «Хроники молодого Индианы Джонса». «Париж. Май 1919».
16.35 «Звезды о звездах»: Лев Готовцев.
17.05 Дорожный патруль.
17.30 Вы - очевидец.
18.00 Программа «Обозреватель».
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Ш.Маклейн, Дж.Николсон в фильме «СЛОВА НЕЖНОСТИ».
Типично американская мелодрама. История непростых отношений весьма эксцентричной мамаши и ее блудной дочери, когда-то сбежавшей из дома к далеко не безгрешному мужу. Каждая из них получит в конце концов свою порцию награды и наказания. Великолепные актерские работы голливудских звезд Ширли Маклейн и Джека Николсона, отмеченные премией «Оскар». Кстати, лента удостоилась еще трех наград: за лучший фильм, сценарий и режиссуру. Режиссер – Д.Л.Брукс. В остальных ролях: Д.Унгер, Д.Де Вито, Д.Дэниелс, Д.Литгоу. США, 1983 г.
21.25 Радиохит.
22.35 «Эра Водолея» с Иваном Кононовым.
23.05 Творческий вечер Бориса Красно- ва. «Зеркало сцены». Часть 2-я.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ НА 8-14 ФЕВРАЛЯ

ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА БУДЕТ КОНФЛИКТНЫМ

Находясь по времени между лунным и солнечным затмениями, следует напомнить о тенденции ослабления физического здоровья, понижения тонуса и иммунитета, о необходимости принятия профилактических мер. У Водолеев могут происходить серьезные изменения в жизни, как счастливого, так и несчастливого характера (в зависимости от индивидуального гороскопа), способные повлиять на дальнейшую судьбу.

8 февраля, понедельник. Сегодня великолепно совмещены глубокий самоанализ, неординарные интеллектуальные способности, особенно у Водолеев, Близнецов и Дев, и нестандартный подход к решению вопросов. Однако в первой половине дня нежелательны какие-либо серьезные действия — повышена конфликтность. День способствует получению практических результатов, изучению наук, овладению знаниями, применению психотерапевтических навыков в общении с людьми. Чем ярче и конкретнее сон на этот день, тем быстрее он может реализоваться. Нельзя подбирать сегодня то, что потеряно другими людьми, так как через найденную вещь могут перейти проблемы другого человека. Не стоит жалеть о мелких потерях в этот день, поскольку в дальнейшем можно будет приобрести значительно больше. Именинники могут похвастаться рождением в один день с Вячеславом Тихоновым, Жюлем Верном и Дмитрием Менделеевым.

9 февраля, вторник. Символ лунного дня — Крокодил, а следовательно — ненасытность, раздражительность, необдуманный риск, бредовые ситуации, отклонения, в том числе сексуальные. К вечеру возрастает влияние звезды Кастра, что может повлечь обострение заболеваний половых органов, нагнетение похоти и нечистых желаний. Не рекомендуется сидячий образ жизни. В этот день хорошо носить кольца-обереги, особенно белый агат, янтарь. В лучшем случае сегодня возможно вершение правосудия над теми, кто заслужил это. Хорошо встретить человека с полными ведрами — знак скорого улучшения благосостояния. Потеря ключей, мелких денег, кошелька — к несчастью. 9 февраля в разные годы родились бунтари — национальный герой Василий Чапаев, революционер и дипломат Ф. Раскольников.

10 февраля, среда. День богов плодородия, лунный символ — Медведь. Активность, подъем энергии, творческое вдохновение, силовая работа, прекрасная ориентация в социальной среде. День больших дел и свершений. Возможен успех у Весов, Рыб, Тельцов. Стоит быть в этот день особенно гостеприимными. Благоприятны денежные обмены, поездки, установление контактов. Талисман этого дня — ключ. Хорошо сходить в баню с сухим паром, меньше пить и поплотнее есть. В медицинском отношении уязвимы печень, желчный пузырь. 10 февраля появились в нашем мире тонкие люди, с душой, устремленной к небесам, — Б. Пастернак, Б. Брехт, М. Келдыш, оставивший значимый след в космонавтике.

11 февраля, четверг. Спешите медленно! Образное воплощение лунного дня — Черепаха. Всевозможные душевные мучения и переживания следует в себе подавлять, так как жалость и соблазны могут привести к печальному результату. Стоит быть особо реалистичным и объективным сегодня. В финансовой деятельности возможны изъяны, незаметные поначалу ошибки, партнеры «себе на уме». Подходящее время для переговоров, обозначения позиций, но не операций с конкретными суммами. Особо ценится в этот день умение отказаться от соблазнов, лишних моментов. Если ломаются предметы сегодня — знак потери сил, энергии. Талисман дня — гребень, расческа. 11 февраля ознаменовано рождением выдающихся творческих деятелей: актеров-легенд В. Качалова, Л. Орловой, а также писателя В. Бианки.

12 февраля, пятница. Особо важное значение придается сказанным словам. Лучше промолчать или отшутиться, чем давать пустые обещания. Полезны контакты, день радости и веселья, противопоказано одиночество. Стоит быть таким же легким на подъем, как балерина Анна Павлова, рожденная в этот день. Неблагоприятно лечение зубов. Наиболее уязвима костная система, поэтому повышена вероятность переломов. Посещение парикмахера может оказаться довольно удачным. Вечер опасен появлением мрачных мыслей, сожалений об отверженности, непризнанности, вероятностью несчастных случаев, что вызвано неблагоприятным влиянием звезды Садалсууд и положением Луны в знаке Козерога. День подходит для пищевых «развлечений», с легкой, овощной диетой, белым сухим вином или ячменным пивом — без мяса. Поэтому лучше встретиться с надежными друзьями, чем предаваться в одиночестве пессимизму. В один день 12 февраля 1809 года умудрились родиться два великих человека Чарльз Дарвин и Авраам Линкольн.

13 февраля, суббота. С сегодняшнего дня планета королей Юпитер переходит из знака Рыб в знак Овна. Поэтому Овны, Стрельцы, Львы могут готовиться к благоприятному году. Символы лунного дня — Якорь, Остров, Корабль. А это значит — обновляющаяся надежда, обретение своего пути, путешествия, закрепление достижений. Полезно завершать старые дела. Сегодня можно поймать свою Жар-птицу. Хороший знак — столкнуться с «юбилейным» числом, заканчивающимся на 5. Свой остров в этой жизни открыли для себя рожденные 13 февраля Ф. Шаляпин, Е. Вахтангов, И. Крылов, Д. Сименон.

14 февраля, воскресенье. В Англии и Шотландии с давних времен, а сейчас и во многих странах Европы и Америки, существует обычай отмечать 14 февраля особый праздник — день Святого Валентина. В этот праздник молодые парни писали записки с именами нравящихся им девушек и опускали в урну. Затем каждый вынимал одну записку и громогласно зачитывал выпавшее ему имя девушки. С этого момента на целый год девушка становилась его «дамой сердца». По народным верованиям, к этому дню птицы выбирают себе подругу, и можно гадать о браке. Хотя в этом году день 14 февраля несет больше разногласий в партнерских отношениях, чем мирное существование. В поездках повышена вероятность конфликта с представителями власти. Символ лунного дня — Лотос, раскрытие духовного самосознания, обретение высшей философии. Наиболее уязвимый орган — глаза, следовательно стоит снизить на них нагрузку.

КАЛЕНДАРЬ

В ЭТОТ ДЕНЬ...

5 февраля, ПЯТНИЦА

1721 год. Петр I издал указ об отмене в России патриаршества и учреждении Святейшего Синода во главе со светским прокурором.

1918 год. Минский Совет рабочих и крестьянских депутатов распустил городскую Думу, организованную в 1795 году как орган городского самоуправления.

1919 год. В Германии началась эксплуатация первой в Европе авиалинии по маршруту Берлин—Лейпциг—Веймар, по которой доставлялись в эти города периодические издания.

1926 год. Во время перестрелки в поезде, следовавшем по маршруту Москва—Рига—Берлин, погиб советский дипкурьер Теодор Нетте, которому В.Маяковский посвятил стихотворение «Товарищу Нетте — человеку и пароходу».

1989 год. В Польше начались переговоры за круглым столом с участием представителей правительства и оппозиции (независимого профсоюза «Солидарность») по введению в стране политического плюрализма, свободы слова, независимости судов. «Солидарность» была легализована 17 апреля 1989 года.

6 февраля, СУББОТА

1508 год. Император Максимилиан I принял в г.Тренно титул императора священной Римской империи германской нации. Его правление положило начало реальному объединению австрийских владений Габсбургов, централизации их управления. При нем были завязаны дипломатические отношения с Русским государством.

1848 год. Вышел «Манифест Коммунистической партии» Карла Маркса.

1865 год. В Петербурге введен обычай: выстрелом из пушки с Адмиралтейства (позже с Петропавловской крепости) извещать об обеденном перерыве. Обычай продержался до 1938 года. Сигнальные выстрелы ровно в 12 часов по московскому времени возрождены в дни празднования 250-летия Ленинграда.

1896 год. Николай II направил болгарскому князю Фердинанду Кобургскому телеграмму, в которой сообщил о своем согласии стать крестным отцом его сына Бориса. В 1908 году Фердинанд стал болгарским царем, а крестник Николая II — престолонаследником.

1900 год. Русский ученый А.С.Попов впервые в мире передал по радио сигнал о бедствии на море.

1921 год. Вышел декрет, придавший белорусскому, русскому, польскому языкам и языку идиш статус государственных языков в БССР.

1952 год. Королева Великобритании Елизавета II вступила на престол.

7 февраля, ВОСКРЕСЕНЬЕ

1826 год. Адъюнкт-профессор Лобачевский представил в физико-математическое отделение Казанского университета свое сочинение «Сжатое изложение начал геометрии...». Родилась неевклидова геометрия, которая перевернула представления о пространстве.

1837 год. А.С.Пушкин направил голландскому посланнику барону Геккерну и его приемному сыну Жоржу Дантесу предельно оскорбительное письмо, которое сделало неотвратимой дуэль, на которой поэт будет убит.

1920 год. Расстрелян адмирал Александр Колчак. Именно он возродил русский флот после японского поражения.

1965 год. Авиация США начала бомбардировку территории Вьетнама.

1990 год. ЦК КПСС согласился убрать изКонституции СССР шестой пункт, который провозглашал руководящую роль компартии.

1998 год. В Нагано (Япония) открылись XVIII зимние Олимпийские игры.

8 февраля, ПОНЕДЕЛЬНИК

1587 год. После 20 лет тюремного заключения была обезглавлена шотландская королева Мария Стюарт, отказавшаяся взамен на помилование отречься от католицизма.

1834 год. Родился Дмитрий Иванович Менделеев. Он во сне увидел таблицу периодической системы элементов, которая сейчас называется его именем.

1861 год. В России Госсовет приступил к рассмотрению проекта положения об отмене крепостного права.

1863 год. На Литейном проспекте в Петербурге бедный чиновник нашел пакет, где оказалось начало рукописи со странным названием «Что делать?» Нашедшего эту рукопись ожидало крупное вознаграждение, обещанное журналом «Современник». Н.Г.Чернышевский в это время сидел в Петропавловской крепости.

1874 год. На сцене петербургского Мариинского театра состоялось первое представление оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов».

1899 год. 100 лет назад состоялась манифестация студентов Петербургского университета в защиту гражданских прав и академических свобод. Началось организованное студенческое движение в России.

1924 год. Состоялся испытательный полет первого советского пассажирского самолета АК-1 конструкции В.Л.Александрова и В.В.Калинина.

1955 год. Вместо попавшего в опалу Георгия Маленкова председателем Совета Министров СССР назначен Николай Булганин.

9 февраля, ВТОРНИК

1651 год. Запрет многогласного пения в церквях. Начало церковной реформы патриарха Никона.

1744 год. По приглашению императрицы Елизаветы Петровны в Россию прибыла Софья Фредерика Августа, принцесса Анхальт-Цербстская. Она перешла из лютеранства в православие, стала женой наследника российского престола, будущего императора Петра III Федоровича. С 28 июня 1762 года — российская императрица Екатерина II Алексеевна.

1816 год. Первое собрание первого русского тайного общества в Гвардейских казармах Семеновского полка. Средний возраст будущих декабристов не достигал 21 года.

1849 год. В Италии на территории Папской области в ходе революции 1848-1849 гг. (под руководством Дж.Мадзини и Дж.Гарибальди) провозглашена Итальянская республика. Пала под ударами иностранных интервентов 3 июля.

1874 год. 125 лет назад родился великий режиссер театра Всеволод Эмильевич Мейерхольд. Репрессирован в 1940 году.

1943 год. Погибли организаторы подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», Герои Советского Союза Олег Кошевой и Любовь Шевцова.

1963 год. На Полоцком нефтеперерабатывающем заводе получен первый бензин.

1984 год. 15 лет назад умер Юрий Андропов. Продолжил «эпоху застоя» Константин Черненко.

1996 год. Госдума РФ 331 голосом «за» при двух воздержавшихся и одним «против» приняла акт государственной амнистии, освободившей чеченских боевиков Салмана Радуева от ответственности за бандитские налеты на Кизляр и село Первомайское.

10 февраля, СРЕДА

1784 год. Военно-морской оборонительный порт и крепость получил название Севастополь. С именем Севастополя связаны многие люди, прославившие Россию как морскую державу.

1837 год. Убит на дуэли великий поэт А.С.Пушкин.

1882 год. На сцене Мариинского театра состоялась премьера оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» по пьесе А.Н.Островского.

1897 год. Подписан указ о высылке В.И.Ульянова на три года в Восточную Сибирь с запрещением по освобождении в течение трех лет жить в столицах, Петербургской губернии, университетских городах, Иркутске и Красноярске. Ссыльный с Н.К.Крупской жили в Шушенском.

1942 год. Американский композитор Глен Миллер был награжден первым в истории музыки «золотым диском». Записи его известной блюзовой композиции Chattanooga Choo Choo разошлись более чем миллионным тиражом.

1961 год. Сбитый под Свердловском американский пилот Фрэнсис Пауэрс был обменен на советского разведчика Рудольфа Абеля.

1966 год. В Москве открылся судебный процесс над писателями-диссидентами Андреем Синявским и Юлием Даниэлем, нелегально опубликовавшими свои произведения за рубежом.

1978 год. Герою Советского Союза первому секретарю ЦК КПБ Петру Машерову присвоено звание Героя Социалистического Труда.

11 февраля, ЧЕТВЕРГ

1697 год. Петр I издал указ, разрешивший продажу табака, которая указом 1634 года (царь Михаил Федорович) была запрещена под страхом смертной казни.

1783 год. Иоганн Вольфганг Гете подписывает секретный документ (он впоследствии окажется в России), из которого явствует, что великий Гете был членом масонской ложи.

1873 год. Испанский король Амадей Савойский отрекся от престола. 12 февраля парламент (кортесы) провозгласил Первую испанскую республику.

1878 год. В Англии был опубликован первый прогноз погоды на неделю.

1929 год. Образовано государство Ватикан.

1945 год. Закончилась Ялтинская конференция с участием Сталина, Рузвельта и Черчилля, на которой стороны договорились о создании ООН, разделе Европы и многом другом. Благодаря конференции Ялта — единственный город в бывшем СССР, в котором есть улица, названная в честь президента США — Рузвельта.

1959 год. В Минске открыт Государственный цирк Беларуси.

1979 год. Свергнут шахский режим в Иране. Национальный праздник Исламской Республики Иран — День Революции.

1981 год. Генерал Войцех Ярузельский был назначен Председателем Совета Министров Польши. С 1985 года — Председатель Госсовета Польши, в 1989-1990 гг. — президент.

1993 год. В Кремле состоялась встреча президента России Б.Ельцина, председателя ВС Р.Хасбулатова и председателя Конституционного суда В.Зорькина по вопросу о преодолении конституционного кризиса. Во что впоследствии этот кризис вылился, стало известно всему миру: обстрел Белого дома транслировали все мировые телеканалы.

ОБЩЕСТВО

БЕЛОРУССКАЯ КУНСТКАМЕРА
В ГРОДНО СОЗДАЕТСЯ МУЗЕЙ УРОДСТВ

Вероника ЧЕРКАСОВА

Здание, в котором будет располагаться этот уникальный музей даже без экспонатов, само по себе представляет исторический интерес: именно здесь 12 декабря 1586 года было проведено первое на территории Восточной Европы официальное вскрытие, причем не кого-то, а польского короля Стефана Батория. Время внесло коррективы в архитектуру, названия улиц и площадей. В результате сегодня адрес старейшего в Восточной Европе морга, принадлежащего кафедре анатомии человека Гродненского мединститута, звучит так: Гродно, угол улицы Карла Маркса и Советской площади. Здесь и создает музей уродств ученый Юрий Киселевский.



Задуманный музей будет сродни знаменитой кунсткамере, созданной некогда Петром I. Уже готова подсветка, стеллажи, банки, растворы, ну и, конечно, экспонаты, которые Юрий Марьянович вместе с сотрудниками кафедры анатомии Гродненского мединститута собирает уже много лет. Все экспонаты собраны для кандидатской диссертации, которая написана на стыке трех наук: анатомии, генетики и тератологии. И если о двух первых хоть что-то слышали почти все, то даже само название третьей большинство сейчас прочло впервые. Между тем, тератология — наука об уродствах — является весьма древней и развитой, поскольку уроды рождались столько, сколько существует само человечество. Но как наука она оформилась лишь в прошлом веке. При этом в Беларуси сформировалась мощная тератологическая школа, у истоков которой стоит академик Юрий Гулькевич. Один его ученик — Геннадий Лозюк — руководит расположенным в Минске институтом врожденных пороков. Другой — профессор Сергей Тусуев — возглавляет гродненскую кафедру.

Тема диссертации Киселевского — «Сосуды и нервы нижних конечностей». Естественно, что в процессе работы возникали вопросы о том, как меняется строение вен, артерий, нервов при какой-либо хромосомной патологии. Это научное направление заинтересовало всю кафедру, начался сбор материала. Была достигнута договоренность с рядом прозектур Минска, Ленинграда, сотрудники ездили туда в командировки, как только появлялось что-то необычное. И привозили это «необычное» в Гродно обычным поездом или автобусом. Самые интересные экземпляры Кислевский откладывал и сохранял. Так и накопилось более 50 экспонатов. Для сравнения: в ленинградской кунсткамере находится 150 экспонатов, значит, в Гродно — треть от того, что удалось приобрести русскому царю. Если учесть, что Петр I купил свою коллекцию за тридцать тысяч гульденов, что в то время было эквивалентно стоимости трех военных кораблей, то на одну «Аврору» Киселевский уже насобирал.

Коллекцию уродов для кунсткамеры Петр I приобрел в Голландии. Столь нестандартный способ приобщения к ценностям европейской культуры может показаться странным нам, но не современникам русского царя. В XVIII в. посещение анатомических театров было весьма модным времяпрепровождением. Публика шла «на уродов» за острыми ощущениями с таким же энтузиазмом и любопытством, как сегодня — на просмотр фильмов ужасов. Чтобы испугаться, но не сильно, без риска для жизни своей и близких. Ведь там, в банке со спиртом, плавает младенец страшный, непонятный, сине-серый, но — чужой, а свой, розовенький, в золотых кудряшках и голубеньких бантиках, здесь, рядом, держится за юбку и трогательно лепечет что-то милое...

Коллекцию для кунсткамеры приготовил голландский врач и патологоанатом Фредерик Рюйш, для которого уроды были еще и своеобразным бизнесом — он делал их на продажу по заказам состоятельных граждан. В то время это было модным, и богатые люди были готовы платить немалые деньги за то, чтобы украсить каминную полку в своем доме банкой с заспиртованным уродом. Кстати, как показывает время, мода эта бессмертна: к Юрию Киселевскому неоднократно обращались «новые русские» с предложением продать за немалые деньги некоторые экземпляры коллекции. Киселевский им отказал наотрез.

Но вернемся к Фредерику Рюйшу, который, судя по всему, был немалым эстетом: к плавающей в спирту пухлой детской ручке он мог приделать бантик или фламандские кружева, раскрасить ноготки... Он был широко известен как великолепный бальзамировщик. Об этом говорят и его препараты, которые сохранились до наших дней. Заплатив за коллекцию совершенно безумные по тем временам деньги, Петр, как выяснилось позже, не только развлек праздную публику, но и оказал неоценимую помощь отечественной медицине: когда кто-то из его преемников под давлением церкви запретил препарирование трупов, экспонаты из коллекции Рюйша стали для медиков неоценимыми наглядными пособиями. Интересно, что на покупке коллекции Петр не остановился и в1817 году издал беспрецедентный указ о национализации уродов, который предписывал привозить всех детей, зверей и прочих живых тварей, рожденных с аномалиями развития, в Санкт-Петербург, и сдавать в кунст-камеру. Интересно, что мотивировалось это несколько странное повеление не чем иным, как благородными целями «*углубления знаний по анатомии и просвещению российских граждан*». Согласно указу полагалось «*доставлять в Петербург уродов человеческих, скотских, звериных и птичьих*». При этом были указаны твердые расценки на эти «ошибки природы». Так, за «звериного» урода полагалось 5 рублей золотом, а за «человечьего» — 10. За сокрытие — наказание в виде битья плетьми и крупных денежных штрафов. Законопослушный народ исправно пополнял собрание кунсткамеры, и таким образом туда поступали то сиамские близнецы, то живая курица о четырех лапах. Последняя попала туда в живом виде, а потому бегала по двору наперегонки с теленком о двух головах, и в конце концов, как это было сказано в реестре кунсткамеры, «*скончалась от тоски по смерти теленка*». Там же можно было встретить карликов, которых заставляли выступать на публике, как в цирке, волосатых женщин, нескольких гермафродитов и сиамских близнецов. За вход в музей платы с народа не брали, более того, посетителям знатным за казенный счет предлагались кофе и цукерброды.



Надо заметить, что сегодня такие экспонаты — уроды — большая редкость, поскольку техника дородовой диагностики позволяет выявить будущие аномалии еще на ранних сроках беременности и не допустить появления на свет младенцев со столь явными патологиями. Хотя дети с ярко выраженными нарушениями развития рождаются и сегодня — чаще где-то в глубинке. Однако, как это ни печально, выросло и количество «факторов риска», потому целью создания этого необычного музея является не только желание сохранить уникальную коллекцию, но и стремление показать последствия негативного влияния на организм человека загрязненной окружающей среды, вредных привычек и т.п. Сам же музей уже фактически создан, имеются стеллажи, подсветка, студенты, которые активно болеют за дело... Умудрились даже найти где-то огнетушитель, повесить который потребовали местные пожарники.

Но, как водится, есть и проблемы. Первоначально все это задумывалось как учебный музей, и для того, чтобы сделать его общедоступным, нужно иное помещение. Другая проблема еще более прозаична. Кисилевский обзвонил все белорусские стеклозаводы и выяснил, что стеклянные банки для препаратов сегодня не выпускает никто.



За невозможностью сделать стеклянные банки нужной формы и размера друзья, работающие на одном из стеклозаводов, предложили ему сделать такие же, но из хрусталя...

Как показывает грустный опыт человечества, причины мутаций могут быть самыми разными — от неправильного и неправедного образа жизни родителей до таких независящих от них причин, как внутриутробное инфицирование, химическое или радиационное воздействие на плод. Намного возрастает риск рождения ребенка с определенными пороками у немолодых родителей. Многое не является «изобретением современности». Так, ребенка с синдромом Дауна, научно описанном лишь в прошлом веке, можно видеть на полотне Монтенья «Богоматерь с младенцем», датированном 1454 годом. На известной картине Рембрандта «Сикстинская мадонна» изображен Святой Сикст, у которого на правой руке внимательный зритель может насчитать шесть пальцев. Оказывается, полидактилия — многопальцевость — известна столько, сколько существует само человечество.



Существует целый ряд семей, где такие пороки передаются из поколения в поколение. Интересно, что у работавшего в XVIII в. в кунсткамере академика Бюльфингера в семье весьма часто наблюдалось излишнее количество пальцев. Судя по портрету, написанному отцом, у сына художника Врубеля была расщелина верхней губы и неба, известная, как «заячья губа», а на картине Веласкеса можно увидеть карлика... Такие дети появлялись на свет во все времена, даже тогда, когда о причудах «мирного атома» еще никто и слыхом не слыхивал. Другое дело, как человечество относилось к ним. Еще в античном мире появление уродов на свет пытались объяснить при помощи двух теорий: первая получила название гибридной, вторая — теории материнских впечатлений. Первая теория ошибки природы разъясняла с прямотой римлянина: переспала женщина с представителем другого вида — получи урода. В качестве примера неблагочестивого поведения дам приводилась супруга критского царя Миноса: согрешила с Зевсом, принявшим облик быка, — появился человекобык Минотавр. Отсюда — легенды о сфинксах, гарпиях, фавнах и так далее.

Вторая теория была несколько менее прямолинейной и предполагала зависимость между рождением урода и впечатлениями матери во время беременности. Иными словами, испугалась беременная женщина лошади — жди рождения кентавра.

В эпоху средневековья женщин, родивших «не мышонка, не лягушку, а неведому зверушку», подозревали в противоестественной связи с Сатаной и сжигали на костре, как ведьм. А некоторые общества слагали легенды о людях с нестандартной внешностью — вспомните циклопов из легенд древних греков (в коллекции Киселевского есть и такой «экспонат» — бедный маленький одноглазый уродец). Неспроста, по-видимому, появились и мифы о русалочках — за историю человечества описано 108 случаев рождения младенцев с синдромом Сирены — сросшимися ножками, напоминающими рыбий хвост. У Юрия Марьяновича есть четыре из этих самых ста восьми... В будущем музее можно будет увидеть и «двуликого Януса», у которого на одной голове имеется сразу два лица, сиамских близнецов. Кстати, такое название сросшихся близнецов, ставшее нарицательным, пошло от родившихся в 1811 году в Сиаме (Таиланд) неподалеку от Бангкока двух братьев: Чанга и Янга Бункеров.

Конец бредовым теориям был положен в XVIII в., когда французский ученый Этьен Жофруа Сент-Илер, который, не имея представления о генах, первым высказал догадку, что в механизме, который отвечает за воспроизведение человеком себе подобных, время от времени происходит сбой. Кстати, именно его сын и ввел в научный обиход термин «тератология», которым с тех пор называется наука о врожденных уродствах.

... Уродство привлекает и завораживает не меньше, чем красота. По мнению Киселевского, природа ничего не делает зря, и если она создала эти чудовищные пародии на человека, значит, и в них скрыт какой-то глубинный смысл. По мнению Юрия Марьяновича, уродство — это некая грань красоты, словом, как приговаривали шекспировские ведьмы, «*все прекрасное — ужасно, все ужасное — прекрасно*». На вопрос о том, не снятся ли ему экспонаты музея по ночам, Юрий Марьянович ответил, что уже привык.

СУДЬБА

ОТЕЦ ЗА СЫНА

Вероника ЧЕРКАСОВА

Андрей Никифорович Чупринский отказался от всего, что так или иначе предлагало ему государство, — от пенсии, от чеков «Имущество» и «Жилье», от материальной помощи... Отказался потому, что отдал этому государству сына...

Эта история началась много лет назад, а длиться, судя по всему, будет еще очень и очень долго, потому что, как сказал кто-то из великих, *«ни одно дело не может считаться решенным, если оно не решено по справедливости»*. И, оговоримся сразу, формально состава преступления



в действиях начальников и сослуживцев Владимира Чупринского — сына Андрея Никифоровича — не было. Но...

...В армию Владимира Чупринского призвали в июле 1992 года. А 5 декабря того же года он покончил с собой. Понадобилось всего пять месяцев для того, чтобы нормальный человек стал самоубийцей. Впрочем, следствие по этому поводу высказалось весьма конкретно, назвав Владимира «шизоидом». Однако во время двунедельного медицинского обследования, которое он прошел перед армией, психическое заболевание выявлено не было. Значит, остается одно из двух — либо чего стоит такой медосмотр, либо армии удалось всего за пять месяцев сделать из нормального человека законченного шизофреника-самоубийцу. А может быть, шизоидом парня надо было объявить для того, чтобы в дальнейшем не принимать к сведению предъявленное отцом следствию письма, где сын описывал масштабы воровства, которому стал невольным свидетелем.

1992 год. Именно в этот период через Беларусь двигалась выводимая из Германии Западная группа войск, тогда же в нашу страну шел основной поток гуманитарной помощи. Часть, в которой служил Владимир, находилась на «передовом рубеже» — именно такелажные войска занимались перегрузкой контейнеров и техники с «европейской» на «союзную» колею. Сам Владимир об этом отцу писал так: *«Вчера на перегрузке был полный вертеп. Груз идет из Германии и Польши, и воруют по-страшному от молодых до майоров. Воруют все, что можно унести с собой. Кроме того, что можно снять с техники — танковые приборы ночного видения, галогенные фары, аккумуляторы,— квадратные фары с «КамАЗов», — несут еду, ширпотреб, бытовую технику. Я уже давно не обращаю внимания, не возмущаюсь и смирился с тем, что солдат здесь используют как дешевую рабсилу. Майоры и прочие «шишки», ответственные за перегрузку прут прямо контейнерами (я это видел сам)»*. Ну разве можно удержаться и не объявить все вышеперечисленное бредом спятившего шизофреника...

Кроме тотального воровства, которому Владимир оказался свидетелем, самоубийству предшествовало групповое избиение парня его же сослуживцами, когда он находился на посту дневального. О том, как это происходило, он написал в письме отцу: *«Шакалы — они и есть шакалы, делают все стаей»*... После побоев Владимир два дня находился в медсанчасти. Пожаловавшись впервые за пять месяцев службы командиру взвода Вашкевичу и не найдя у него защиты, парень 4 декабря вечером совершил побег из части, но сразу же был схвачен, избит, о чем свидетельствовали очевидцы (и ссадины на лице), и был доставлен в часть теми же «шакалами», которые били его накануне. А потом случилось страшное. О состоянии Владимира перед самоубийством лучше всего говорит он сам в своем посмертном письме к отцу, которое начинается словами: *«Когда ты читаешь эти строки, я буду уже в другом мире»*... *«Ты прав, отец, подумав, что это не по-мужски,* — пишет Владимир. — *Но я не вижу выхода из этой ситуации и не могу жить после того, что случилось. Меня превратили в раба, и я ничего не могу поделать с этим. Я позволял в отношении себя выходки, которые не допустил бы самолюбивый и гордый человек, но как замороженный ничего не предпринимал в свою защиту. Я как будто забыл о своем многолетнем стаже занятиями каратэ-до, мне сегодня противно осознавать, что реально я мог бы просто убить этих семерых, но когда дошло до дела, во мне все как бы испарилось, я выгляжу, как мешок с дерьмом. Я хотел убежать на Дальний Восток, чтобы или начать новую жизнь, или умереть там. Но меня поймали, скрутили, как червяка, и вели скрученного по городу и части. После этого я ничего не хочу, кроме одного — уйти, уйти отсюда туда, где не увижу никого из этих людей»*.

Двоих сыновей Андрей Никифорович Чупринский вырастил и поставил на ноги один, их мать умерла вскоре после рождения младшего, Владимира. Смерть сына оглушила, парализовала и на какое-то время лишила возможности анализировать, сопоставлять, делать выводы... Как показывает судебная практика, ситуация эта довольно типична: родителям сообщают о смерти или самоубийстве их сына в армии, привозят труп домой, хоронят... И лишь спустя несколько месяцев, когда проходит первая волна безутешного горя, близкие начинают понимать, что отнюдь не все в истории смерти их ребенка так, как говорили им официальные лица, как представлено в документах. Порой, времени проходит гораздо больше, а чем больше времени — тем меньше возможностей доискаться истину... И желающих помочь им в этом, считай что и нет. Именно так и произошло с Андреем Никифоровичем Чупринским. Он, являясь потерпевшим, не был ознакомлен с делом и не получил уведомления об окончании следствия. А когда все же год спустя с делом ознакомился, то мучивших его вопросов стало еще больше. Почему в деле не зафиксированы побои, которые на лице сына перед похоронами видели все, кто пришел с ним проститься?.. И почему в материалах следствия отрицается факт драки, произошедшей за два дня до трагедии, после которой Владимир был помещен в медсанчасть с диагнозом «ОРЗ»?.. Почему в деле нет *ни одной* фотографии?.. Как тело оказалось за пределами части?.. Почему ни отца, ни брата погибшего солдата не пустили в морг?.. Почему заключение посмертной судебно-психиатрической экспертизы появилось полгода спустя после окончания дела?.. И что, в конце концов, означает шов по всей длине шеи сына?.. Или странгуляционной борозды на шее не было вообще, но тогда от чего погиб Владимир? (Кстати, оказалось, что такие непонятные и жуткие швы давно и хорошо известны в комитете солдатских матерей)... А справка о смерти, выданная Андрею Никифоровичу, удивила даже видавших виды работников ЗАГСа непонятной на первый взгляд записью: «Смерть наступила вне территории части». Впрочем, эта фраза имеет вполне конкретный смысл: в этом случае отцу можно не платить страховку... Вопросов в этом деле Андрей Никифорович видит гораздо больше, чем перечислено в этой статье. Конкретный ответ на них он получил лишь один раз, когда некое должностное лицо ответило: *«Один дурак может задать столько вопросов, что сто мудрецов за сто лет на них не ответят»*. Ну, что ж, им, мудрецам, виднее.

Со времени смерти Владимира Чупринского прошло много лет. Андрей Никифорович уже давно понял, что нет смысла надеяться на торжество справедливости и ждать ответов на свои вопросы. Понял он и то, что государство, призвавшее некогда его сына исполнять свой долг, сберечь сына не смогло и отвечать за его смерть, разобравшись в деле по справедливости, отказалось. Тогда он предпринял единственную доступную ему форму протеста: отказался от 250 минимальных зарплат, полагавшихся ему за сына, не взял государственные чеки «Имущество» и «Жилье», 23 февраля 1997 года отказался от государственной материальной помощи, положенной ему от комитета солдатских матерей. В октябре 1997 года ему исполнилось 60 лет, и хотя его трудовой стаж составил около 40 лет, он отказался взять пенсию у государства, которое убило его сына. Возможно, кому-то такой протест покажется смешным. Но Андрею Никифоровичу Чупринскому он помогает продолжать чувствовать себя человеком.

ПЕРСОНА

ЗАБЫТЫЙ ГОЛОС

Диана ЧЕРКАСОВА

В июне 1990 года в Беларуси, а точнее в Минске, более чем скромно был отмечен 90-летний юбилей Михала Забейды-Сумицкого. Таким талантом мог бы гордиться любой народ, и юбилей певца такого высокого класса в любой стране отмечался бы на лучших оперных сценах, в лучших концертных залах. Любой народ, любая страна... А белорусы все еще раздумывают, признать ли Забейду-Сумицкого своим, достоин ли он нашей любви.

РОЖДЕН ДЛЯ ПЕСНИ. ТАК СЧИТАЛ САМ МИХАЛ ЗАБЕЙДА

Школа бельканто (а Забейда был выдающимся ее представителем) помогла ему раскрыть перед всем миром неповторимую красоту и самобытность белорусской народной песни. Его пластинки с записями произведений мировой классики и песен народов планеты выпускали известнейшие европейские фирмы. В свой репертуар



он включал песни народов мира, и каждую исполнял на языке того народа, которому она принадлежала. *«Недавно пел по-бенгальски. Это уже 17-й язык, на котором довелось петь»*, — как-то написал он. И только в Беларуси, песни которой он прославил по свету, его пластинок не было...

Голос певца звучал на оперных сценах Италии, в Китае, Польше, в Чехословакии. Его выступления по Варшавскому радио транслировали Париж, Лондон, Прага, Нью-Йорк. Его сравнивали с Леонидом Собиновым и Тито Скипа. Но Забейда-Сумицкий прежде всего был белорусом, хотя большую часть своей жизни прожил в эмиграции.

Судьба М.Забейды трагична. Как писал о себе он сам: *«Сиротство (без отца), две войны, туберкулез, фашистская тюрьма и просто злые языки. Всю жизнь он жил, как с петлей на шее: потянет кто-то или что-то, и конец»*.

Из Шепич была родом мать певца Александра Феликсовна Сумицкая. Отец Иван Андреевич Забейда — из деревни Нестеровичи. Выписка из метрической книги свидетельствует, что 1(14) июня 1900 года в Несторовичах родился их сын Михал. Семья была очень бедная, земли своей не имела, жилось трудно. Из семерых детей выжили двое, но брат Михала Ивановича Володя в 22 года умер от чахотки.

В родных местах у М.Забейды жили, и теперь еще живут, родственники — племянники и племянницы.

Мальчику было всего полтора года, когда умер отец, но когда сын подрос, Александра Феликсовна, сама неграмотная, из последних сил старалась дать ему образование. Чтоб заработать на тетради и чернила, Михал ходил к пану копать картошку, сгребал сено, вязал снопы. Учился мальчик «по хатам», как тогда было принято, у домашних учителей, потом окончил Зельвенскую одноклассную школу и двухклассную церковно-приходскую в Голочицах, учился хорошо. Занимаясь в Молодечненской учительской семинарии, получал казенную стипендию — 180 рублей в год.

Первая мировая война сорвала с места и семью Забейды. Александра Феликсовна оказалась в Сибири. В 1918 году, окончив учительскую семинарию, приехал к ней Михал. Работал учителем в селе недалеко от Барнаула, попал в Харбин, закончил экономический факультет Харбинского университета, но не чувствовал призвания к работе экономиста. Мечтал быть певцом.

Дар пения был, что называется, в роду. Одаренным человеком, неплохим певцом был отец. Незаурядным голосом обладала и его мать. И неслучайно к фамилии отца певец присоединил девичью фамилию матери — Забейда-Сумицкий.

Серьезно своим голосом он занялся в Харбине, где его первой наставницей стала Юлия Константиновна Плотницкая, выступавшая в свое время с Шаляпиным. Однажды она сказала любимому ученику (было ей тогда почти 80 лет): *«Только вам, милый, я хочу передать все то, что знаю и на что способна, потому что не желаю, чтобы все это сошло вместе со мной в могилу»*.

В Харбинской опере состоялся успешный дебют Михала Забейды, когда он всего за две недели подготовил партию Ленского в опере Чайского «Евгений Онегин». В этом же театре с 1929 по 1932 год молодой артист исполнил 15 теноровых партий. И все с большим успехом у публики, с прекрасными откликами в прессе. Однако сам М.Забейда считал, что еще не достиг вершин исполнительского мастерства. Нужно ехать в Италию — решил он. Настоящая школа певцов — там.

После стажировки в Милане М.Забейда собирался работать в Советском Союзе.

Годы учебы и работы в Италии, в Милане, были для Забейды очень плодотворными. Ему, как и в Харбине, повезло с учителем. Им стал известный певец Фернандо Корпи, в свое время соперничавший с самим Энрико Карузо. На сцене Михал исполнял почти все теноровые партии, часто выступал с концертами, и газеты, как и в Харбине, называли его тенором необыкновенной красоты, артистом высокой культуры. В Милане М.Забейда слушал Шаляпина, встречался с Леонидом Собиновым.

Сезон 1935/36 М.Забейда работает в Познанской опере. Но вскоре он вынужден оставить оперу и перейти работать на Варшавское радио. М.Забейда-Сумицкий был первым, кто вывел белорусский песенный фольклор на мировую сцену.

Много было сделано, чтобы приезд М.Забейды на Родину состоялся. Творческая интеллигенция ждала его с нетерпением и любовью, но были влиятельные силы, которые сделали все, чтобы выступления его прошли как можно незаметнее, чтобы услышало его как можно меньше людей. Забейде ставилось в вину то, что во время второй мировой войны он приезжал в Беларусь и выступал с концертами, что его афиши висели рядом с немецкими приказами... А если задуматься!? Шла война против Советского Союза, согласно германскому плану «Ost» славяне должны были быть уничтожены, а на афише артиста стояло имя Чайковского, в его концертах, как и раньше, звучали белорусские, русские, украинские песни. *«Я знал, что фашисты натравливают один народ на другой, используя их распри в своих интересах,* — объяснит позднее певец свою позицию.— *Я же старался песней объединить людей, старался затронуть тончайшие, самые заветные и лучшие струны человеческого сердца»*. И, видимо, немцы считали совсем не безобидными эти концерты, если в Берлине певца обвинили в пропаганде славянства.

Всего 15 первых лет из 81 Михал Забейда прожил в Беларуси. Всего однажды в 1963 году приезжал сюда на короткие гастроли. Те, кто был тогда рядом с ним, вспоминали, как, ступив на родную землю, он сказал: *«Вот если бы мне никуда отсюда не уезжать»*.

Как и раньше, так и всегда, до последнего вздоха, главным делом его жизни оставалась песня. Отпраздновав 70-летие, пережив два инфаркта и вообще имея от природы не очень крепкое здоровье, Михал Забейда не переставал выступать.

...Похоронен наш соотечественник Михал Забейда-Сумицкий в Праге. На его памятнике написаны слова: *«Жил песней и песней давал радость людям»*.

АКЦИИ

ЖИЗНЬ ПОД КОРОНОЙ



Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, член жюри

Интересное, однако, дело: чем больший стаж у церемонии «Рок-коронации», тем больше вокруг нее споров. Никто при этом не отрицает, что она стала одним из центральных событий в музыкальной жизни страны. Но вот сами номинации, итоговое распределение мест постоянно сопровождаются удивительными комментариями. В такой ситуации просто невозможно остаться в стороне.



Никогда не спорю с каким-либо решением жюри: размахивать руками после — не из числа моих любимых занятий. Вообще, не люблю размахивать руками, поскольку чаще всего это — просто сотрясение ни в чем не повинного воздуха. Но, как мне показалось, итоги состоявшейся 30 января церемонии «Рок-коронация-98» задали несколько загадок, разгадать которые весьма непросто.

Мне показалось, что на пятом году существования обозначилась, с одной стороны — нелепая, а с другой — тревожная тенденция. А именно: музыкантов как-то неосознанно поделили на представителей рока и собственно музыки. При этом рок, безусловно, победил.

Попробую объяснить. Понятие «рок-музыка» состоит из двух частей. В том случае, когда одно отрывается от второго, возникает невероятная путаница: можно исполнять рок, в котором нет ни намека на музыку, и можно играть музыку, которая при этом не является роком. Разграничить два этих понятия невероятно трудно. Да и не нужно. Но вот коллега из газеты «Навіны» вдруг посчитала, что творчество Алексея Шедько к собственно року имеет еще то отношение. А ведущий «Рок-коронации» Виталий Семашко почему-то развил на сцене дискуссию о том, что номинация «Песня года» — наиболее попсовая (то есть — не рок). В результате приходишь к мысли: там, где присутствует только ритм, невнятное исполнение и непонятное произношение невразумительного текста — это рок. Там, где все звучит стройно и грамотно, где понятны слова и присутствует мелодия — это уже не рок... Прошу прощения у участников церемонии, но, по-моему, собственно музыка — грамотная и на высоком уровне, за которую не было порой неловко, на «Рок-коронации» зазвучала только с появлением на сцене Алексея Шедько, который, уверен, меньше всего думает, кто он — «попс» или «рокс».

Это разделение наиболее откровенно отразилось при определении победителей в номинации «Альбом года». Ситуацию иначе чем скандальной назвать не могу. Судите сами: с одной стороны, номинировался альбом «Охотник и сайгак» группы «Нейро Дюбель» (программа в целом достаточно разнообразная и даже заметная по музыке, хоть и не без изъянов), с другой — альбом «No Escape» группы «The Stokes» — программа, явно не вдохновляющая присутствием музыки в широком ее понимании. Но дело даже не в этом. Большинство участников опроса поставили эту программу выше альбомов того же Шедько, «Тройцы», «Крыві» и «Thank You Jesus» (список при желании можно продолжить). Не могу понять, как специалисты в области рок-музыки перепутали, как говорится, хрен с морковью, если одной из лучших программ года посчитали явно сырую, незавершенную и по существу — демозапись, которая в сравнении с работой «Thank You Jesus» («попсу» вроде Шедько вообще не упоминаю) выглядит в общем-то очень бледно. Это настолько очевидный факт, что лично мне верить в объективность выдвижения претендентов просто трудно.

Приходится только и говорить о профанации знатоков в данной области в целом...

Попытки расставить барьеры между «рок» и «не рок» отразились и в самом сценарии проведения награждения. И на этот раз в числе номинаций места для представителей поп-музыки (в узком ее понимании) не нашлось. В то же время некоторые призы вручались исполнителями самой что ни на есть классической эстрады — Алесей, Анатолием Ярмоленко, Александром Тихановичем. Логику в этом искать бессмысленно: известным эстрадным исполнителям таким образом показали, что они вроде и представляют интерес для «Рок-коронации», но как бы на расстоянии.

Кстати, помнятся еще те времена, когда отечественных исполнителей рока негласно делили на «белорусскоязычных» и «англоязычных». Со временем опомнились, группы, поющие на английском, влились в ряды «свядомых». По-моему, ситуация сегодня похожая, только вот разделение пошло уже по линии жанровой принадлежности. Уверен: со временем и представителям «попсы» будут выделены в «Рок-коронации» места.

В очередной раз меня, как участника опроса, в этом году «поимели», образно говоря, дважды. Первый раз, когда среди номинаций вдруг всплыла «Рок-князеўна», о которой в полученной мною анкете не было ни слова. Получается, что организаторы якобы от имени участников опроса постарались вручить приз «не коронованной» до сих пор Веронике Кругловой, на месте которой я бы, пожалуй, и отказался от подобной медвежьей услуги. Ведь, иначе говоря, музыкантов опять разделили, но уже не по уровню мастерства или активности в прошлом году, а на основании полового признака. Мол, есть музыканты, а есть — «князеўны». Дискриминацией, однако, попахивает...

Как чертик из табакерки, выскочила еще одна номинация — «Приз зрительских симпатий», обладателя которого решили определить при помощи все того же шумомера. Поклонники «N.R.M.» перекричали поклонников «Нейро Дюбеля». Поклонники Алексея Шедько недоуменно озирались по сторонам: куда они попали? И действительно: зачем тогда все опросы, когда при помощи шумомера можно легко и в одном месте «порешить» всех победителей? Кто кого пересвистел — тот и лучший в ушедшем году! Вопрос снят!

И это обилие спецпризов — к чему оно? Кто еще из более-менее известных коллективов остался на «Рок-коронациях» без приза? «Happy Face», которых называют то лучшими дебютантами, то открытием года, что в принципе одно и то же? Эдак в следующем году спецпризом наградят «Верасят» с формулировкой «За самый юный рок-н-ролл»...

Помнится, во все предыдущие годы новому обладателю «Рок-короны» главную награду вручал предыдущий «король». В этом году «Нейро Дюбель» получил корону из рук Владимира Мулявина. Он, конечно, король в своей области, но опять же из сфер, выпадающих из пределов «Рок-коронации». Это — поклон, но вовсе не в сторону укрепления традиции.

И еще. Я всегда был ярым противником мешать божий дар с яичницей. То есть никогда не принимал позицию участия музыкантов, людей искусства вообще в делах политических, если только эти люди сознательно не оставляли искусство ради политической деятельности. Не понимаю, зачем было примешивать к акции чисто музыкальной спичи уважаемого мною Павла Северинца, который с белорусской рок-музыкой не ассоциируется ну вообще никак! По-моему, скандирование со сцены «Жыве Беларусь!» на рок-церемонии столь же неуместно, как и крики «Далоў маскалеў» — на опере «Иван Сусанин». Рок, надеюсь, сам способен сказать за себя. А если не может — то и искусственное дыхание ему не поможет.

КОРРЕСПОНДЕНТ «БДГ» СЕРГЕЙ ШАПРАН ЗАДАЛ ВОПРОСЫ БЕЛОРУССКИМ МУЗЫКАНТАМ ПО НАИБОЛЕЕ СПОРНЫМ МОМЕНТАМ «РОК-КОРОНАЦИИ»

Александр КУЛЛИНКОВИЧ («Нейро Дюбель»):

— *Какое у тебя ощущение от «Рок-коронации»?*

— Восторг, потому что мы победили. Хотя я сам раньше говорил: ну, что такое эта корона?! Есть признание публики, а эта стекляшка на самом деле ничего не значит. Теперь я такое сказать уже не могу. Эта победа тешит прежде всего самолюбие. Я до самого последнего момента не верил в то, что мы получим корону. Мы — очень искренняя группа и играем такую же искреннюю музыку. И что-то я не замечал, чтобы у нас это когда-либо ценилось. Поэтому и эту победу я воспринимаю как торжество искренности.

— *Однако все весь говорило о том, что рок-корону получите именно вы. Общественное мнение было уже за вас.*

— Мне казалось, что мы не получим корону как раз потому, что общественное мнение было за нас, что называется, из вредности. Я полагал, что организаторам будет наплевать, что написано в анкетах. Мы ведь уже на следующий день после «Рок-коронации-97» планировали отказаться от «Рок-короны-98». Просто нам дали понять, что мы получим корону именно за выслугу лет.

— *Все-таки некая очередность на корону существует. По твоему мнению, чья очередь будет в следующем году ее получать?*

— Это не голый патриотизм, но я действительно очень люблю свою страну — несмотря на то, что здесь происходит, и тех, кто находится у власти. И мне обидно, когда такие великие коллективы, как «Троица» и «Крыві», признают не у нас, а лишь за пределами страны.

Игорь ВОРОШКЕВИЧ («Крама»):

— *«Крама» получила спецприз под названием «Посол рок-н-ролла». Вы-то сами поняли, что это значит?*

— Мы уже начали его «рок-ископаемым». Сразу после первой «Рок-коронации» наше участие в фестивале постоянно выглядит как такая подачка: нам дают непонятные призы как старейшей группе Беларуси, которая ничего, якобы, не делает.

— *Но вы все-таки иронично относитесь к призу?*

— Это очевидно, поскольку приз — это двенадцать бутылок шампанского (которое мы не употребляем) и поездка в профилакторий «Ислочь» практически за свой счет, поскольку проезд и питание мы должны оплатить сами.

— *Чья очередь будет получать корону в следующем году?*

— Корону может получить любой, кто ее уже имеет. Правда, пока нет короны у «Палаца». Но для этого им надо записать новый альбом, сделать большое количество концертов, снять пару клипов у Вечера, прокрутить их по телевизору.

Пит ПАВЛОВ (гитарист):

— *Как ты сам понял название номинации «Музыкант года», в которой ты победил?*

— Наверное, я получил свою награду именно как человек, способствовавший созданию музыки, поскольку в течение года участвовал в трех очень успешных проектах: «N.R.M.», «Крыві» и с Алексеем Шедько. [illegible] победил как музыкант, который мыслит категориями типа: красивая песня, танцевальный ритм и так далее. А не ремесленник, оперирующий понятиями: сложный пассаж, крутая гамма, техничное арпеджио.

АНГУС («Торнадо»):

— *Самая невнятная формулировка оказалась у твоего спецприза — «Почетный металлург». Ты иного мнения?*

— Я сам до сих пор в недоумении. Дело в том, что я всегда говорил, что «Рок-коронация» очень далека от самого понятия рок. Все, что здесь происходит, называл «рок-профанацией». Я так и не смог понять критерии отбора победителей. Ведь во всем мире журналистское мнение всегда считается приватным. Истинными критериями отбора должны быть количество проданных пластинок и рейтинги на радиостанциях. Но, видимо, этот приз стал некоей компенсацией за эти мои высказывания.

Евгений КОЛМЫКОВ (продюсер «Ляписа Трубецкого»):

— *Во время «Р...-коронации», на которую группу вообще не пригласили, «Ляпис Трубецкой» гастролировал в Калининграде. Но если бы вас все-таки пригласили, вы бы отказались от поездки?*

— Во всяком случае, мы бы обсудили вопрос переноса калининградских гастролей. Но я ждал, что нас не пригласят, потому что это очень логично. Ведь «Рок-коронация» отмечает какие-то тенденции. И если бы «Ляпис Трубецкой» вдруг отметили, то тем самым констатировали бы: мы работаем в правильном направлении — надо вести свое творчество за пределы страны. Однако пока белорусскими рокерами принято считать только тех, кто работает на внутренний рынок.

— *Кого ты назовешь в качестве кандидатов на «Рок-корону-99»?*

— Я не совсем представляю, каким образом отмечают тех или иных исполнителей. Но то, что делает сейчас «Троица» вместе с Drum XTC, — это очень круто! Круче, чем MTV. Из этого синтеза может получиться проект настоящего мирового уровня. Или Ангус, который спел так, как он никогда до сих пор не пел! Это на самом деле величина, выходящая за рамки республики. И прошедшая «Коронация» была лучшей, потому что на сцене была настоящая жизнь.

Алексей КОЗЛОВСКИЙ («Mojo Blues»):

— *Mojo Blues номинировалось в категории «Группа года». Как ты сам оценивал шансы на победу?*

— Я достаточно хладнокровно считал, что должны были победить именно «Дюбеля». И я нахожусь в том возрасте и том состоянии души, когда мне это практически все равно. Мне интересно переживать за других. И радостно, что Пит что-то отловил, хотя мы с ним вроде как сражались. Правда, музыканты теперь считают: пропала Беларусь, коль музыкантом года стал Пит! Потому что музыканты знают, как играет Пит. Но, с другой стороны, я рад за него, потому что парень старается.

Говорить же о справедливости или нет «Рок-коронации» просто бессмысленно. С точки зрения холодного музыканта — несправедливо. С точки зрения публики — все равно несправедливо, потому что публика по всем номинациям отдала бы призы «Дюбелям» или N.R.M.

Андрей ЛУКША («Thank You Jesus»):

— *После выхода альбома «Between No Distance» и активной концертной практики у вашей группы были, казалось, большие шансы номинироваться в категории «Альбом года». Но вас даже не пригласили на «Рок-коронацию».*

— Мы действительно считали, что можем победить. Хотя я понимаю, что, поскольку мы не являемся членами определенной тусовки, которая была на «Рок-коронации», поэтому нас и не позвали. И кому надо было, тому призы и раздавались. Нам, видимо, не надо было.

Лявон ВОЛЬСКИЙ (N.R.M., обладатель «Рок-короны-97»):

— *Во время «Рок-коронации» большинство зрительских симпатий было на вашей стороне. Не появилась ли у тебя в тот момент надежда, что корону получите вы?*

— Ее ведь дают за реальные достижения. И несмотря на то, что альбом мы записали еще в прошлом году, с его презентацией очень затянули. Так что нам не за что было давать корону.

— *Кто может победить на следующей «Рок-коронации»?*

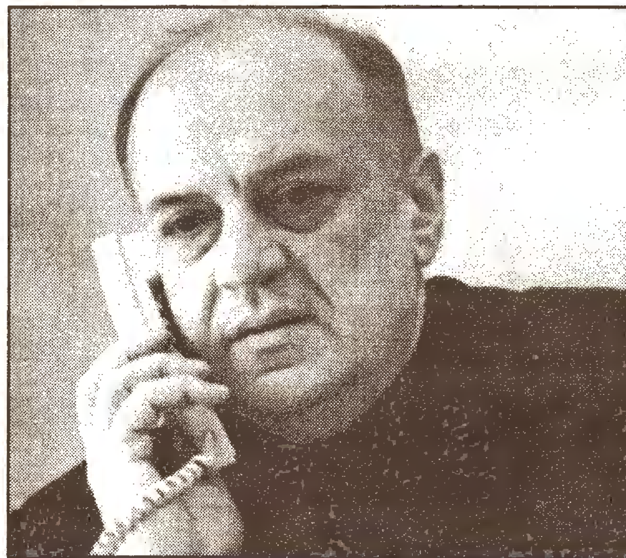
— Скорее всего, «Крыві». Но это зависит от множества случайностей.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

БОМБАРДИР, ПОЛКОВНИК, ПРЕЗИДЕНТ

Борис ТАСМАН

В 70-х годах лидера минского «Политехника» (позже СКА) Александра Гречина хорошо знали гандбольные вратари Союза. Нынче Александр Леонидович — кандидат технических наук, полковник в отставке, президент Белорусской федерации гандбола. В беседе с корреспондентом «БДГ» он размышляет о причудливых поворотах своей судьбы, о прошлом, настоящем и будущем любимой игры в нашей стране.



— Учился я в 4-й минской школе, занимался баскетболом. Кажется, в 63-м вдруг собрали команду для участия в первенстве города по ручному мячу. Не имея понятия о гандболе, мы «вынесли» сборную 88-й школы, на базе которой игрок минского «Политехника» Спартак Миронович решил создать питомник талантов. Через полгода к нам прибежал Миронович: «Из вас мне понравились трое. Предлагаю в составе сборной школьников ехать на турнир в Ленинград». На детский вопрос «А что нам за это будет?» ответил конкретно: «Трусы и майки». Так, не умея толком играть, я попал в сборную БССР. Позже стал студентом Белорусского политехнического института и одновременно игроком «Политехника».

Шестидесятые годы вспоминаю с благоговением — романтическое время! Мы тренировались в маленьком зале БПИ либо в нархозе после десяти вечера; буквально дрались за место в составе. Тренировки проходили жестче, чем игры союзного чемпионата. Потому и результаты росли. В 66-м мы с блеском выиграли первую лигу, в 67-м, дебютировав в высшей, сразу заняли 6-е место. И ведь играли за копейки! Но тогда это мало интересовало. На ставке был только Коля Шаюк, игрок сборной Союза. Вскоре он перешел в «Кунцево», но мы продолжали сражаться за место под солнцем, что было делом непростым. Московские МАИ и «Кунцево», запорожские ЗАС и ЗМЕТИ, киевский и львовский СКА, краснодарский и тбилисский «Буревестники», каунасский «Гранитас» — классные команды, в каждой из которых солировали игроки мирового уровня. В этом соперничестве выросли гандболисты, дважды подряд побеждавшие на Олимпийских играх — в 1972 и 1976 годах. В этой компании мы балансировали на 8-10-м местах. Все оборвалось в 70-м, когда в Москве задумали создать гандбольный ЦСКА и сразу включить армейцев в высшую лигу. «Политехник» попал в восьмерку сильнейших, но уже в ходе чемпионата изменили регламент и нам пришлось играть переходный турнир с ЦСКА и сильной рижской командой. Психологически мы оказались не готовыми после ожесточенной рубки в чемпионате пройти еще одно чистилище. А проиграв, лишились места в высшей лиге. Это имело серьезные последствия — команда фактически распалась. Многолетний капитан и лидер — Миронович и Анатолий Черкасский закончили выступления, Павел Куявский перешел в «Кунцево». Несколько ребят, в том числе и я, ушли в армию. Какое-то время играл за «Политехник» будучи офицером. Позже нам запретили выступать за неармейские клубы.

— Вас приглашали в сборную СССР?

— В молодежную — меня и Куявского. Но то Паша болел, то я травмировался, так вместе и не сыграли.

— Гандбол одаривал травмами?

— Спина мучила еще в молодости, когда играл. А обострилась ситуация три года назад — из-за боли не мог и шага ступить. Попал на операционный стол — удалили межпозвоночный диск. Потом — четыре месяца на костылях, заново учился ходить... Но спортивные закалка и характер выручили.

— Тогда, когда вы были в расцвете сил, неужели не звали в ЦСКА?

— Звали. Но, во-первых, Москву не люблю. Во-вторых, уже на первом курсе женился, вскоре появилась дочка. Житейские интересы превалировали над спортивными, и я ни разу не пожалел об этом.

«Политехник» тогда уступил свое место СКА. В армейском клубе подобрался неплохой состав. Командование даже выставило нас на отборочный турнир, победитель которого становился участником второй лиги. Но в решающем матче мы уступили алма-атинцам. Однако добились своего другим путем: выиграли у «Политехника» чемпионат БССР и получили право заменить его в первой лиге. Миронович, тренировавший «Политехник», негодовал и сопротивлялся. Но решением республиканского спорткомитета все хозяйство в течение полугода переплыло в СКА, который возглавил тот же Миронович, приведший с собой и почти всех игроков. Из армейцев в новую команду попали человека три, в том числе я. Играл в свое удовольствие до 31 года. Партнеры-пацаны меня уже дядей Сашей называли.

— Но в гандболе вы не остались...

— В политехе учился без дураков. Никогда не позволял себе педалировать тем, что я спортсмен. Даже мастерский значок не носил, чтобы преподавателей не смущать. Пропущенные из-за поездок лекции навертывал по учебникам и конспектам друзей. За пять лет проблемы возникли только раз, когда профессор Альтшулер заставил пересдавать гидравлику. При выпуске на курсе у меня был седьмой рейтинг. Как раз в ВИЗРУ требовался инженер-механик. Поставил условие — капитанскую должность и квартиру. А через полгода после окончания спортивной карьеры защитил кандидатскую диссертацию. Позже написал и докторскую, но подошло время суверенитета. Чтобы защититься, нужно было самому собирать аттестационную комиссию и всю ее работу оплачивать из своего кармана. Откуда у меня такие деньги?! В отставку ушел полковником с должности замначальника факультета.

— Вам довелось играть со Спартаком Мироновичем и под его руководством — создателем блистательной команды 80-х, завоевавшей все возможные титулы в мировом клубном гандболе, команды, из которой вышли восемь (!) олимпийских чемпионов...

— Выдающийся тренер! Все решения он принимал сам. Еще будучи игроком, тренировал детей и юношей. Некоторое время играл вместе со своими воспитанниками — это уникально! Его титаническая работа стала приносить плоды: юношеская, затем юниорская команды Беларуси выиграли чемпионат СССР и составили костяк сборной Союза, которая под руководством Мироновича завоевала золотые медали чемпионата Европы. Но он вечно был недоволен, тасовал состав, ежегодно меняя от четверти до трети игроков. Часть из них попала в ведущие московские клубы. Наконец, в начале 80-х Спартак Петрович остановился на варианте, который законсервировал на 5-6 лет. Он и стал звездным.

— В гандбол вы вернулись тоже благодаря Мироновичу?

— И да, и нет. В 96-м, когда он понял, что уже не справляется с тремя должностями (президента федерации, главного тренера сборной и главного тренера СКА), предложил мне занять первую из них. Я согласился, но месяца через два он пошел на попятную. Кто-то ему подсказал, что для дела выгоднее посадить в это кресло человека с высокой государственной должностью. А меня на пост президента выдвинули уже другие люди.

— Вас не пугало несогласие Мироновича?

— Не пугало. Всех причастных к белорусскому гандболу людей хорошо знаю, очень люблю эту игру. Раз в месяц обязательно играю во сне, а наяву — все эти годы за команду ветеранов. Ну и главное: я не конфликтовать собирался, а работать на белорусский гандбол. Все нормализовалось.

— В гандболе — уникальная ситуация: вице-президентами БФГ являются граждане Германии Герд Бутцек и Штефан Бегель.

— Эту традицию мы унаследовали от союзной сборной, менеджером которой был немец. Бутцек выполняет менеджерские обязанности в мужском гандболе, Бегель — в женском. Делают они это профессионально и приносят нашему гандболу большую пользу. Но есть в этом и отрицательные моменты — они привыкли быть полными хозяевами. Считаю, что ключевые вопросы обязана решать федерация, а вице-президенты должны быть ей подконтрольны. Им ведь тоже выгодно занимать официальные должности. Бутцек, например, инспектирует международные матчи и претендует на ведущие позиции в европейской федерации. Без вице-президентства это было бы невозможным.

— Лучшие белорусские мастера играют в Европе, преимущественно в Германии. Как вы к этому относитесь?

— За границей сейчас — минимум 20 наших игроков хорошего класса. Понятно, что они нужны здесь. Но гандболистами международного уровня становятся там. Последние года три мы игроков не продаем, а условно сдаем в аренду. С 1 января 1999 года это узаконено и в европейских документах. Очень разумна идея Мироновича: периодически отправлять наиболее талантливых ребят на 2-3 месяца на стажировку за границу — для поддержания высокого игрового тонуса.

— Некоторые из легионеров, пожив за границей и почувствовав вкус нормальной жизни, принимают подданство тех стран, в которых долго играют. Свежий пример — обращение в германское гражданство нашего Александра Тучкина.

— Для легионеров нужно создавать очень нежную атмосферу отношений — отца с сыном, старшего брата — с младшим, но — никакого диктата. Нужен тренер, соответствующий их классу. Они чрезвычайно привередливы. Поэтому, когда Миронович оставил пост тренера сборной, перед нами встал непростой вопрос. Обратились к Юрию Шевцову, обладателю всех высших гандбольных титулов 80-х. Он дважды подряд признается тренером года в Германии. Отказал. Тогда остановились на другом выдающемся мастере прошлого десятилетия Александре Каршакевиче. И, кажется, не ошиблись. С Мироновичем у него — контакт. Молодые ребята ходят за ним, как привязанные, — он же может любой прием, любой финт показать. Ветераны — Якимович, Паращенко, Барбашинский — успели с Каршакевичем вместе поиграть, потому у них общение — на равных, товарищеское, профессиональное. Когда вызывать легионеров не имеет смысла, мы используем под флагом сборной игроков минского СКА под руководством Мироновича. А вообще у нас острая нехватка специалистов, нужно срочно создавать тренерскую школу.

Пока мы готовим игроков для других стран. При нынешнем уровне финансирования другого выхода нет. Вот в Балтийской лиге встречаемся с литовцами. Так у них бюджет в четыре раза больше, чем у нас. А в Хорватии у одного только ведущего клуба «Целе» он такой же, как у всей Литвы. В таком положении, разумеется, не только мы, но и представители других видов спорта.

Выход видится в законе о льготном налогообложении инвестиций, вкладываемых в спорт. Видимо, его принятию мешают опасения, что в спорте будут «отмываться» деньги, добытые неправедным путем. Можно было бы ограничить суммы инвестиций, количество спонсоров, но что-то предпринимать надо. Понятно, что в сложной экономической ситуации государство не может на прежнем уровне финансировать большой спорт. Есть люди, искренне любящие гандбол, готовые нам помогать, но их сдерживает отсутствие законодательной базы. Пока помощь идет на благотворительных основах, и мы за нее чрезвычайно благодарны. Но речь не о частных случаях, а о системе, которой нет. А ведь нужно обновлять и материальную базу: в стране только два зала, в которых можно проводить официальные игры — манеж в Уручье и новый игровой комплекс в Гомеле.

— В последнее время нередко говорят о том, что федерация гандбола потерпела финансовый крах.

— Чушь абсолютная. Так могут говорить люди, не знающие сути дела и не пытающиеся ее понять. Наш календарь финансируется Министерством спорта и туризма. Федерация деньгами не распоряжается, ее функции — организационно-технические. В штате всего два человека — президент и ответственный секретарь, он же — гостренер. К сожалению, Минспорта не продлило контракт с гостренером Игорем Юдчицем, чем поставило БФГ в сложное положение.

— Но ведь трансферные карты на переходы в зарубежные клубы федерация выдает не бесплатно?

— Не бесплатно. За 500 швейцарских франков (примерно $ 300) — тариф, установленный Европейской федерацией. При этом нам неизвестна сумма контракта, это — коммерческая тайна договаривающихся сторон. Мы лишь разрешаем или не разрешаем. Поэтому о финансовом крахе в принципе не может быть речи.

— Как отразится на белорусском гандболе возможное слияние Беларуси и России?

— Если объединимся, вернемся к ситуации, когда вся республика работает на один клуб, как это было в прошлом с мужской командой СКА и женской — «Политехника». Спортивное хозяйство нашей страны не вынесет на себе более 2-3 команд. Даже в лучшие годы спортшколы выдавали 3-5 человек, из которых можно вырастить игроков международного класса (их еще надо вырастить!). Чтобы эти команды существовали, нужно иметь низшую лигу, среднюю, переходную. Поэтому со спортивной точки зрения нам надо иметь свой чемпионат, который в случае объединения мы потеряем. Есть и психологический нюанс. Сейчас у игроков и тренеров есть стимул: куда-то пробиться, выехать за границу, увидеть свет. Мы уже по-хорошему развращены возможностью общения со всем миром, поэтому будет болезненно ее потерять.

— Каковы олимпийские перспективы белорусского гандбола?

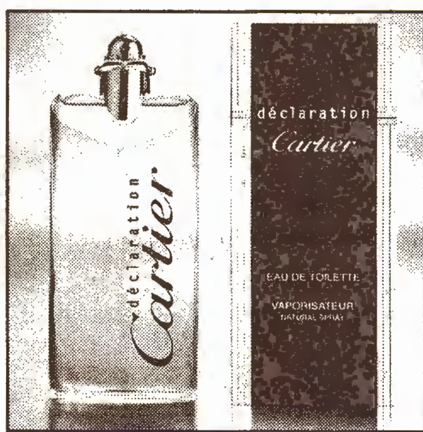
— У мужской сборной они вполне реальны. Для этого нужно в мае занять 1-2-е место в отборочном турнире с командами Чехии, Боснии и Греции, что несложно. Затем выиграть двухматчевую дуэль с кем-то из неудачников мирового чемпионата и «на Европе» «вписаться» в восьмерку. Для сборной Беларуси, в которой есть олимпийские чемпионы Якимович и Барбашинский, лучший бомбардир испанского первенства Паращенко, игроки сильнейших германских клубов Халепо, Синяк, Андрей Климовец, — задача достижимая. Однако при определении финансовых приоритетов гандбол почему-то не включили в группу видов, претендующих на олимпийские лицензии.

ВЕЩИЗМ

УЗНАЕМ ДРУГ ДРУГА ПО ЗАПАХУ!

Отдел информации «БДГ»

«*На какие места нужно наносить духи?*» — спросила как-то на пресс-конференции молодая журналистка признанную законодательницу мод Коко Шанель. «*Туда, куда вы хотите, чтобы вас поцеловали*», — ответила Великая мадемуазель.



ПАРФЮМЫ И ПАРФЮМЕРЫ

Говорят, что женщина, которая не пользуется духами, не имеет прошлого. А то, что женщина без прошлого — это вовсе и не женщина, поняли еще в V веке до нашей эры в Афинах, когда популярность благовоний достигла своего пика, и как писал Геродот, *«вся страна благоухала ими и источала на диво сладостный аромат»*. Согласно правилам, руки дамы должны были благоухать мятой, тело — пальмовым маслом, спальни осыпались розовым цветом, а целебная мазь для мужественных воинов приготовлялась из мирры. Впрочем, еще в Древнем Египте жриц любви обучали искусству пользования благовониями, которое сводило с ума даже самых стойких мужчин.

Сегодня все духи, туалетная вода, одеколоны и иные парфюмерные шедевры создаются из 250 натуральных эфирных масел и 1500 синтетических душистых веществ. Однако проблема не в том, чтобы запомнить их. Парфюмер должен представлять, как эти ароматы будут сочетаться и взаимодействовать между собой, а главное, — уметь создавать новые запахи, причем четко сориентированные на конкретного потребителя, имеющего вполне определенные запросы, возраст, пол, относящегося к той или иной социальной группе. Только тогда, когда запах будет отвечать всем этим требованиям, заказчик примет его и запустит в производство.

Особое положение Франции в мире запахов неслучайно. Первые парфюмеры были уроженцами французского городка Граса, где секреты профессии передавались по наследству. И несмотря на то, что сегодня парфюмерами становятся отнюдь не по династическому принципу, профессия эта продолжает оставаться весьма редкой даже во Франции, где собственных парфюмеров имеют в штате только такие фирмы, как Chanel, Guerlain и Patou. Остальные просто рассылают «резюме» с необходимыми требованиями в несколько фирм, занимающихся производством синтетических душистых веществ, например, IFF, Firmenich, Givaudan-Roure, Quest, где работа над созданием духов длится порой годами. Не менее уникальна профессия парфюмера и в России. В советские времена насчитывалось около сорока «носов» (так на профессиональном жаргоне называют представителей этой профессии), сегодня на всей территории бывшего СССР едва ли найдется десяток истинных парфюмеров.

МАГИЯ ЧИСЕЛ ПЕРЕПЛЕТАЕТСЯ С МАГИЕЙ ЗАПАХОВ

Моду на цифры ввела Коко Шанель, и в том, как был сделан выбор, породивший легенду, как ни странно, присутствовал элемент случайности. Когда Эрнест Бо, создатель знаменитого запаха, расставил перед нею десять образцов, Великая мадемуазель выбрала тот, на котором был № 5. На вопрос, почему повезло именно этому флакону, она ответила: *«Я показываю свою коллекцию 5 мая, то есть 5 числа 5 месяца. Надеюсь, что пузырек с этой цифрой принесет счастье духам»*. Как показало время, она не ошиблась, и Chanel № 5 стали самыми знаменитыми духами в истории парфюмерии. Ее примеру последовали и другие фирмы, вплетая числа в названия новых духов. Широко известны Givenchy III, Scherrer 2. В эти цифры создатели духов вкладывают разное значение — так, дата рождения Коко Шанель 19 июля дала название еще одним известным духам — Chanel № 19, фирма Jean Couturier поставила в название туалетной воды для мужчин цифру 12, которая означает не что иное, как число апостолов, а в новинке от Carolina Herrera 212 увековечен телефонный код Манхэттэна. Иногда число, использованное фирмой в названии духов, является «говорящим» только для самих авторов запахов, что вполне оправданно: в прекрасном всегда должна присутствовать тайна...

ОДЕЖКА ДЛЯ ЗАПАХА

Многие женщины годами хранят пустые флаконы от духов. Кто-то в память о дарителе или аромате, кто-то просто потому, что на него приятно смотреть, держать его в руках. Изящная бутылочка с едва слышным ароматом превращается в талисман или деталь интерьера. Может быть, поэтому созданием флаконов для духов занимались выдающиеся художники, такие как, например, Сальвадор Дали, который к тому же дал духам и свое имя. Известно, что в этой области дизайна работал великий Фаберже. Флаконами известного ювелира Рене Лалика восхищалась сама Сара Бернар. По предложению Франсуа Коти в 1908 году он создал знаменитый Leffourt, ставший образцом стиля модерн начала XX века. Его сын Марк создал известнейший флакон с двумя голубками для L'Air du Temps (Nina Ricci, 1948). Для друга детства Роберто Риччи, сына знаменитой Нины Марк, разработал семь флаконов, которые стали коллекционной редкостью. Дело в том, что каждая деталь изготовлялась вручную по традиционным технологиям...

ЗАПАХИ И ПОЛИТИКИ

Жестоко ошибаются те, кто относится к ароматам, как к дамским капризам. Подсчитано, что 10-миллилитровый флакончик с искусственным феромоном (так называются вырабатываемые человеком запахи, привлекающие или отталкивающие представителей противоположного пола), распыленный через вентиляционную систему зала заседаний, увеличивает число позитивных решений на 40%. При этом сам запах совершенно не ощущается. По слухам на знаменитых дискотеках времен предвыборной кампании Ельцина молодежь потчевали не только музыкой, но и соответствующими запахами. Возможно, благодаря именно этому на избирательные участки голосовать за Ельцина пришло более 20% молодых людей в возрасте от 18 до 25 лет при том, что предел политической активности лиц данного возраста обычно не превышает 5%.

Категорически противопоказаны политикам модные запахи. Во-первых, потому что политику по определению полагается быть консерватором, а во-вторых, модными запахами благоухают все, а политику - претенденту, как никому другому, важно выделиться из толпы и подчеркнуть свою индивидуальность.

САМОЕ-САМОЕ

Что сегодня можно считать самым-самым модным? Леонид Уснич, который уже много лет является самым авторитетным в Беларуси консультантом в области индивидуального подбора запахов, заметил, что в последнее время произошло изменение в тематике запахов. По-прежнему актуальны свежие ароматы. Но новинки минувшей осени меняют представление об устоявшейся моде. Достаточно вспомнить Theorema от Fendi — вечерний запах сладковато-пряных тонов, с очень сложной и элегантной гаммой. К новинкам пока еще относятся By Dolce & Gabbana с ярко выраженными цветочными, древесными нотами, чувственными и пряными. Модны Extravagance de Amaride, Good Life от Davidoff для мужчин.

В Минске сегодня, судя по объемам продаж, популярны наиболее раскрученные рекламой ароматы. Это по-прежнему знаменитый «белый» Kenzo, XS for men, Paco Rabanne, Carolina Herrera, 212 и конечно же, Burberrys of London Weekend for women. Из запахов классического направления популярны Pleasures, Estee Lauder. Если бы бы подешевле — явно чаще покупался бы Declaration, Cartier.

ЧТО НУЖНО ПОМНИТЬ

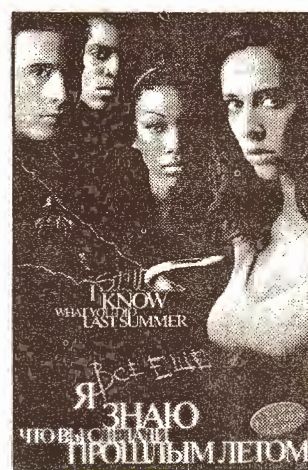
Шлейф запаха не должен превышать полуметра. К сведению любительниц выливать на себя духи флакончиками: научно доказано, что чем слабее и тоньше естественный запах тела и запах парфюмерных изделий, тем сильнее его воздействие на окружающих. Между прочим, женщины воспринимают запахи острее, осознаннее, но власть запахов над мужчинами сильнее, нежели над представительницами слабого пола.

Лишь дилетанты и мужчины выбирают духи, нюхая их непосредственно из флакона. Спирт, испаряясь, анестезирует обоняние, создавая превратное мнение о запахе. Лучше нанесите их на кожу, а окончательный выбор сделайте через несколько часов.

Запахи нужно постоянно менять. Очень важно пахнуть поразному утром, днем и вечером. Психологически постоянный узнаваемый запах вызывает сомнения в искренности человека.

ВИДЕООБЗОР

Я ВСЕ ЕЩЕ ЗНАЮ, ЧТО ВЫ СДЕЛАЛИ ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ



Снова лето, снова четвертое июля и снова прошлое не дает спокойно жить в настоящем.

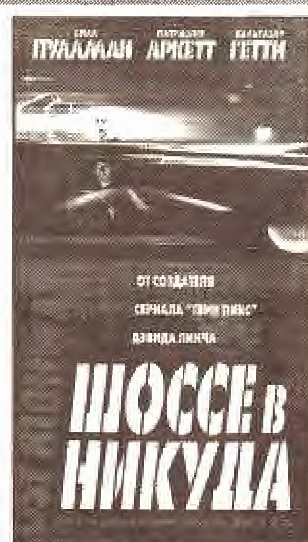
Убийца вооружен стальным крюком, длинной памятью и маниакальной жаждой справедливости. В качестве психологического кастета он использует магическую фразу: «Я знаю, что вы сделали прошлым летом». Сие повергает жертв в ужас и мрак.

Злодея слегка убили в прошлом фильме, но тело так и не нашли.

Оставшиеся в живых после прошлой передряги студентка престижного колледжа и ее парень вновь насладятся всеми прелестями борьбы не на жизнь, а на смерть. К традиционному списку прегрешений тинейджеров неизбежно привлекающих маньяков, таким, например, как секс, употребление наркотиков, езда на автомобилях в нетрезвом состоянии добавляется и халява. «Бойся маньяка халяву приносящего!». Воспитание молодежи посредством развлечения и развлечение посредством запугивания — кассовые сборы $40 млн. Страшно выгодный бизнес!

В ролях: Дженифер Хьюит, Джули Джеймс, Фредди Принз.

ШОССЕ В НИКУДА



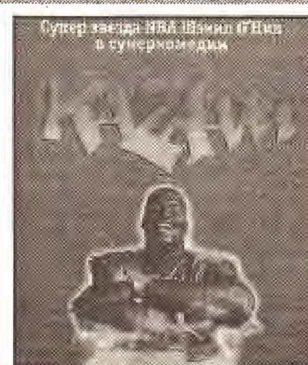
Создатель сериала «Твин Пикс» и недавно прошедшего по НТВ фильма «Дюна» обладает особым стилем в режиссуре, который заставляет зрителя перейти от пассивного наблюдения к состоянию сотворчества и активного участия в процессе придания смысла художественному произведению. Само собой разумеется, если не о чем человеку думать, а хочется расслабиться и отвлечься от окружающей устрашающей среды, то просмотр этого фильма, ставшего классическим, особого удовольствия не принесет. И не надо зря мучиться.

Сюжетная линия в этом фильме образует замкнутый круг, по которому блуждают главные герои, и так же мало что понимают, как и зритель. Но у них остается право догадываться о смысле происходящего. И чтобы никого не расстраивать возможными ошибками в интерпретациях Девид Линч ничего не объясняет. Ни в конце, ни в начале фильма. А в середине главный герой — музыкант Фред Медисон(Билл Пуллман) — погружается в пучину странных происшествий, итогом которых становится обвинение его в убийстве собственной жены — Рене(Патрисия Арлет). В одиночной камере вместо него неизвестным образом появляется совершенно другой человек — автомеханик Пит Дейтон (Бальтазар Гетти). И тем не менее между ними есть связь, о которой не догадывается полиция...

Узоры времени на камне нельзя прочитать, но можно внимательно рассматривать.

Режиссер: Девид Линч.

КАЗАМ



Маленький мальчик Макс Коннер (Френсис Карла) находит магнитофон с сидящим в нем джином. Тот требует желания для исполнения, но мальчик принимает его за местного сумасшедшего и посылает подальше. Макс растет без отца и очень хочет с ним познакомиться.

Джин вылезает из бутылки — знакомая тема. Но есть и маленькие отличия — кувшин или бутылка заменены на магнитофон (box — коробка), а в роли джина — Шакил О'Нил. Обычная американская детская комедия. И Шакил не особенно впечатляет, но это не его вина. Хотя исполнение рэповых песенок у него получается намного хуже, чем уничтожение баскетбольных щитов, прыжки-полеты и знаменитые броски...

ПРИШЕЛЬЦЫ 2. КОРИДОРЫ ВРЕМЕНИ

Между средневековой и современной Францией налажено сообщение в оба конца. Проблемы нарастают, как снежный ком. Слуга графа де Монмирая Жакуй умудрился остаться в нашем времени, попутно украв драгоценности будущего тестя — своего хозяина в прошлом. Чтобы разобраться в этих пространственно-временных хитросплетениях — смотрите сами.

Режиссер: Жан-Мари Пуаре.

В ролях: Жан Рено, Кристьян Клавье.

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЙ



Первые пять минут фильма кажется, что идет американизированный вариант «Масок в опере», но в этом нет ничего страшного. Скрипач-виртуоз попадает в ловушку. Он обвиняется в убийстве, которого не совершал. В этом зловещем деле замешан однорукий, одноногий, одноглазый незнакомец и группа террористов. Вам ничего не кажется знакомым? На этот раз пародируется «Беглец» и другие не менее известные картины, попавшие под горячую руку режиссера Лесли Нильсена. Хорошая комедия для тех, кто постоянно смотрит видео и любит узнавать знакомые мотивы в издевательской песне кинопародии.

Режиссер: Пэт Профт.

ЛУЧШИЕ ПРОДАЖИ ЗА ПОСЛЕДНЮЮ НЕДЕЛЮ
1. Муравей Ант.
2. Невеста Чаки.
3. Такси (продюсер Люк Бессон).
4. Блейд.
5. От заката до рассвета — 2. Кровавые деньги Техаса.
6. Разносчик воды.
7. Солдат.
8. Ловушка для родителей.

ГЛАЗ НАРОДА — ГЛАЗ БОЖИЙ!

Алексей (студент 5-го курса)

Я видел, как утонул «Титаник» раз десять, не меньше. Вы думаете мне очень фильм нравится — ни фига подобного! Мне нравятся девушки, а денег не хватает. Если буду их по ресторанам водить, то сам вскоре затону. А попробуй скажи что-нибудь про ранимую девицу, то в океан кидающуюся, то с неженской силой втаскивающую подростков на заднее сиденье автомобиля — сразу романтическая атмосфера иссякнет.

Видеоглаз: Терпи студент, скоро лето, а это солнышко, травка-муравка и теплые ночи. И вообще, пора бы денежки уже и научиться зарабатывать — хотя бы на ночные клубы.

Анна Ильинична (работник банка)

Терпеть не могу фильмов с огромным количеством насилия и крови. Почему это всем нравится этот маньяк Тарантино? Таких, как он, надо изолировать от общества, а не транслировать по телевизору. Нет ничего удивительного, что современные детки вырастают настоящими монстрами. Такие фильмы надо запрещать как порнографию!

Видеоглаз: Есть среди нас и такие люди. Так постараемся уважать и их мнение. Аминь! Ф-ф-у...

Призы любезно предоставлены «Вокс-видео».

Обзор подготовил Сергей А. Задумов

СУББОТА, 6 ФЕВРАЛЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!

8.00 Континент. Обзор международных событий.

8.15 Столица. Информационно-аналитическая программа.

8.40 Потребительская корзина.

9.00 Новости.

9.10 «Шесть снежных дней». Худ.фильм(«Грузия-фильм»).

10.15 «Сегодня с вами...». Заслуженная артистка Беларуси Нелли Богуславская.

10.40 Здоровье. «Вместе против туберкулеза».

11.05 Вершина мира. Телевикторина.

11.30 «Око». О рекламе и не только...

11.55 «Все нормально, мама!».

12.30 Сущность. Духовная программа.

13.00 Сериал по выходным. «Легенда о Вильгельме Телле» (Англия).

13.55 Родовод. Фольклорно-этнографическая группа «Журавка»(с.Псищево Ивановского района Брестской области).

14.25 Олимп.

15.00 Новости.

15.10 Уроки Н.Новожиловой.

15.35 Познай себя. «Синдром гербалайфа».

16.00 Сказка за сказкой. Мультфильмы.

16.50 Ток-шоу «Это моя работа». Контролер общественного транспорта.

17.25 Греко-римская борьба. Чемпионат Беларуси. Трансляция из Гомеля.

18.05 Н.Андрейченко в худ.фильме «Марица»(«Лентелефильм»).

19.10 Приглашение. Итальянская оперная музыка.

19.40 «Из достоверных источников».

20.05 Бездельник.

20.40 Колыбельная.

21.00 Панорама.

21.40 Спортлото.

21.50 С.Сталлоне, Х.Кайтел, Роберт де Ниро в боевике «ПОЛИЦЕЙСКИЕ» (США).

23.30 Белорусский хит-парад. Итоги недели.

23.45 Видимо-невидимо.



6.55 Олег Жаков в детективе «ИППОДРОМ».

8.25 Домашняя библиотека.

8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.

9.00, 14.30, 17.00 Новости.

9.15 «100%» - новый «Ералаш».

9.45 «Утренняя почта» с Ю. Николаевым.

10.20 «Каламбур». Юмористический журнал.

10.50 Смак.

11.10 Возвращение Третьяковки.

11.40 Комедия «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, или ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН».

12.55 Спортивная программа: Биатлон. Чемпионат мира. 10 км. Мужчины. Трансляция из Финляндии. Конькобежный спорт. Чемпионат мира. Многоборье. Передача из Норвегии.

14.45 В мире животных.

15.25 Умники и умницы..

15.55 Мультфильм.

16.20 Как это было. «Покушение на «Данаю». Эрмитаж. 1985 год.

17.15 КВН-ассорти.

17.50 Веселые истории в журнале «Ералаш».

18.20 Серебряная серия. Луи де Фюнес в комедии «РЕСТОРАН ГОСПОДИНА СЕПТИМА».
У владельца фешенебельного ресторана господина Септима наслаждаются едой знаменитости и сильные мира сего. И вот однажды из ресторана похищают гостя Франции – президента латиноамериканской страны. Дело грозит крупным скандалом, и комиссар полиции заставляет владельца ресторана принять участие в поимке похитителей... Режиссер – Ж.Бенар. В ролях: Л. де Фюнес, Б.Блие, М.Р.Родригес, В.Венантини. Франция, 1966 г.

20.00 Время.

20.50 Сериал «Секретные материалы».

22.30 Мисс «Содружество-98».

23.30 Новости спорта.

23.45 Исторический боевик «МЕСТЬ ВИКИНГА».

1.15 Конькобежный спорт. Чемпионат мира. Многоборье.



7.00 «Стрекоза и муравей». Мультфильм.

7.10 Памяти А.С.Пушкина. Фильм для детей «ОСЕННИЕ КОЛОКОЛА».

8.30 Мультфильмы.

9.00 Доброе утро, страна.

9.50 «Сто к одному». Телеигра.

10.30 Любовь с первого взгляда.

11.00 Подиум д'Арт.

11.30 Домашние хлопоты с Н. Варлей.

12.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Сериал.

13.00, 19.00 Вести.

13.35 75 лет газете «Вечерняя Москва».

14.55 50х50: Буду звездой!

16.05 Биатлон. Чемпионат мира. 7,5 км. Женщины. Передача из Финляндии.

17.00 «Моя семья».

18.00 «Сиреневый туман».

19.30 Премьера на РТР. Людмила Максакова и Александр Балуев в фильме Юрия Грымова «МУ-МУ».
Своеобразная интерпретация известной по школьной программе повести И.Тургенева, изложенная скандально известным Юрием Грымовым. Оказывается, барыня со скуки влюбилась в немого дворника Герасима, а он не ответил ей взаимностью. Тогда по злобище приказала она утопить любимую собачку Герасима симпатичную Муму. Режиссер – Ю.Грымов. В ролях: Л.Максакова, А.Балуев, И.Апексимова. Россия, 1998 г.

21.25 Фредерик Форест и Настасия Кински в музыкальной комедии «ОТ ВСЕГО СЕРДЦА».
Главная «фишка» этого фильма состоит в том, что все съемки проводились в стенах одного павильона с изумительными декорациями. Кроме того, в фильме звучат песни в исполнении Тома Уэйтса. Здесь нет сюжета, а все вертится вокруг пары влюбленных, которые ссорятся, а затем, естественно, мирятся. Режиссер – Ф.Ф.Коппола. В ролях: Ф.Форрест, Т.Гарр, Р.Джулия, Н.Кински, Л.Казан, Х.Дин Стентон. США, 1982 г.

23.10 Скорость.

23.25 Горячая десятка.



9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.

9.20 Парадоксы истории.

9.50 Книжный кладезь.

10.00 Ток-шоу «Наобум». Г.Жженов.

10.30 Биатлон. Чемпионат мира. Женщины (7,5 км).

12.00 Век кино. К 100-летию со дня рождения Николая Баталова. «ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ». СССР, 1927 г.

13.29 Азбука. Говорите по-русски.

13.30, 21.00 Новости культуры.

13.45 Школа Анатолия Васильева.

14.55 «Цветная эмаль».

15.10 «XX век в кадре и за кадром».

16.00 К 300-летию Санкт-Петербурга.

16.05 «Очевидное - невероятное. Век XXI».

16.30 «Открытие таланта». Авторская программа А.Рыбникова. Премьера.

17.00 Новости.

17.05 Международное обозрение.

17.45 «Коллекция». А.Аверченко.

18.00 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Площадь революции». Док. фильм.

18.45 Юбилейный вечер Е.Максимовой.

19.30 Чудо-сказка.

19.45 Юбилейный вечер Е.Максимовой.

20.30 «Кто там...». Авторская программа В.Верника.

20.59 Азбука. Говорите по-русски.

21.25 Отечественная фильмотека. «ПЕГИЙ ПЕС, БЕГУЩИЙ КРАЕМ МОРЯ». 1-я серия. Режиссер - К.Геворкян. В ролях: Б.Дамбаев, А.Сасыков, Д.Жолжаксынов, Т.Дайырбеков, Л.Иванова.

22.30 Ш.Гуно. «Вальпургиева ночь». Дирижер М.Горенштейн.

22.50 Блеф-клуб.



7.00 Мультсериал «Битлджус» (США).

7.30 Наше кино. «Сувенир для прокурора».

9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.

9.15 Криминал.

9.40 Впрок.

10.00 Телеигра «Пойми меня».

10.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».

11.15 Профессия - репортер.

11.30 Своя игра.

12.00 Хоккей на НТВ. «Крылья Советов» (Москва) - «Ак Барс» (Казань).

14.30 «Русский век». Михаил Прусак в беседе с Андреем Карауловым.

15.20 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).

16.15 Суд идет.

17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».

17.30 Герой дня без галстука.

18.40 Мир кино. Жан-Поль Бельмондо в детективе Жоржа Лотнера «КТО ЕСТЬ КТО».
Зверски убит комиссар полиции. Об этом сообщают все утренние газеты Ниццы, умолчав, правда, о том, что погиб он не при исполнении служебных обязанностей, а в объятиях проститутки. Для расследования случившегося на Лазурный берег прибывает лихой окружной комиссар Боровиц из отдела по надзору за полицией. Боровиц, славящийся своей непримиримостью к продажным полицейским, разрабатывает весьма оригинальный план по искоренению коррупции, царящей в местной полиции... Режиссер – Ж.Лотнер. В ролях: Ж.-П.Бельмондо, Ж.Жере, К.Броссе, Ж.Жозекель. Франция, 1978 г.

20.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.

21.45 Наше кино. Александр Ширвиндт, Ирина Муравьева, Михаил Державин, Любовь Полищук и Спартак Мишулин в комедии «БАБНИК».
Герой этого фильма, несмотря на солидный возраст и ученую степень, пользуется большим успехом у слабого пола и сам любит волочиться за встречными дамами. Но однажды к нашему Казанове приезжает сын, готовый превзойти отца на любовном поприще... Режиссер – А.Эйрамджан. В ролях: А.Ширвиндт, И.Муравьева, М.Воронков, М.Державин, Г.Беляева, Л.Полищук, А.Панкратов-Черный. СССР, 1990 г.

23.00 Ток-шоу «Про это».



7.05 Дорожный патруль.

7.20 Мультфильм «Последний лепесток».

7.45 Мультсериал «Серебряный конь».

8.10 Сериал «Флиппер III».

9.00 Сериал «Таинственный остров».

9.25 Диск-канал.

10.00 Путешествия с Национальным географическим обществом.

11.00 Маленькое утреннее шоу «ЗК».

11.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»

11.35 Передача «Пальчики оближешь».

12.00 Кинотеатр ТВ-6. Людмила Касаткина, Владимир Зельдин в фильме «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ». А.Попов, Л.Касаткина, В.Зельдин. Режиссер - С.Колосов. СССР, 1960 г.

13.35 Мультфильм.

13.50 Юмористическая программа «Бис».

14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»

14.40 Ток-шоу «Я сама».

15.30 «Любишь - смотри». Видеоклипы.

15.45 «Звезды российского бокса».

16.35 «Территория ТВ-6».

17.05 Дорожный патруль. Расследование.

17.20 Кинотеатр ТВ-6. Е.Васильева, В.Гафт в фильме «ВИЗИТ ДАМЫ». 1-я и 2-я серии.
Драма, в основе которой известная пьеса швейцарского писателя Ф.Дюрренматта «Визит старой дамы». На свою родину, в маленький провинциальный городок, приезжает знаменитая миллионерша. Горожане устраивают ей пышную встречу. А богатая дама до сих пор помнит о том, как в юности нищей и осмеянной ей пришлось бежать из родного города. Теперь она собирается взять реванш... Режиссер – М.Козаков. В ролях: Е.Васильева, В.Гафт, С.Немоляева, И.Кашинцев, В.Никулин. СССР, 1983 г.

19.55 Скандалы недели.

20.25 СВ-шоу.

20.55 Кинотеатр ТВ-6. «НАВАЖДЕНИЕ САРЫ ХАРДИ».
Когда героине этого фильма было 11 лет, у нее умерла мать. После этого ей неожиданно явился призрак матери. Прошло 15 лет. И однажды Сара видит знакомый призрак вновь... Режиссер – Д.Лондон. В ролях: С.Уорд, М.Вудс, П.Берген, М.Фэйрчайлд. США, 1989 г.

22.35 Дорожный патруль.

22.50 ТСН-6.

23.00 Плейбой.

0.25 Звездная ночь.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 ФЕВРАЛЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!

8.00 Док. сериал «Города мира» (США).

8.30 «Сколько нас в Беларуси».

8.40 Потребительская корзина.

9.00, 15.00 Новости.

9.15 Мультиклуб.

9.50 «Я рисую».

10.05 Туробъектив.

10.30 «Все нормально, мама!».

11.05 Международные новости спорта.

11.30 Арсенал. Программа об армии.

11.55 Телевизионный Дом кино.

12.20 Сделано в Беларуси. АО «Стужка».

12.35 Белорусский дом.

13.05 Сериал по выходным. «Легенда о Вильгельме Телле»(Англия).

14.00 Сельчане. Дорожные заметки.

14.25 Телефестиваль народного творчества.

15.10 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».

16.00 Мини-футбол. Чемпионат «Фан-лиги». Финал. 2-й тайм.

16.50 Зорная ростань.

17.20 Телебарометр. Прогноз погоды.

17.40 Худ.фильм режиссера В.Никифорова «ЗИМОРОДОК».

18.55 Теленавигатор.

19.15 Стадион.

19.40 Колыбельная.

20.00 Резонанс.

20.50 Ток-шоу «Карамболь» с участием Влада Сташевского.

21.25 «Синема». Обладатель премии «Оскар» 1998 г. «ХАРАКТЕР»(Голландия).

23.30 Премьера песни.

23.40 Автопарк.

23.50 Бархатный сезон.



6.55 Все кувырком в комедии «НЕПРИЯТНОСТИ С МАРТЫШКОЙ».
Кто из вас в детстве не мечтал о настоящем друге: кошке, собаке, а еще лучше – обезьянке. Но не всем родители разрешают иметь дома животных. Вот и родичи Евы запрещают ей дружить с капуцином Доджером. Режиссер – Ф.Амурри. В ролях: Х.Кайтел, Т.Бирч, М.Роджерс, капуцин Финстер. США, 1994 г.

8.30 «Дисней-клуб»: «Русалочка».

9.00, 14.00(с сурдопереводом) Новости.

9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.

9.30 Пока все дома.

10.05 Утренняя звезда.

10.55 Спортивная программа: Биатлон. Чемпионат мира. 10 км. Женщины. Трансляция из Финляндии. Конькобежный спорт. Чемпионат мира. Многоборье. Передача из Норвегии.

12.00 Играй, гармонь любимая!

12.35 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Сумерки над Амазонией».

13.25 Смехопанорама.

14.15 Клуб путешественников.

15.05 Музыкальный сериал «Симфонические тайны».

15.30 «Спартак» - чемпион!

16.00 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».

16.25 «Дисней-клуб»: «Аладин».

16.55 «Жизнь замечательных людей». Ольга Лепешинская.

17.30 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».

18.20 Золотая серия. Ирина Муравьева - «САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ».
Лирическая комедия. Как завоевать сердце мужчины? Помочь в этом нелегком деле героине берется ее подруга. Она продумывает научную программу «охмурения» выбранной ими жертвы, и героиня приступает к решительным действиям... Режиссер – Г.Бежанов. В ролях: И.Муравьева, Т.Васильева, А.Абдулов, Л.Куравлев, М.Кокшенов. СССР, 1985 г.

20.00 Время.

20.35 Мировое кино. Новое дело Коломбо в детективе «ЗАКОН КОЛОМБО».
И вновь лейтенант Коломбо отправляется на место преступления – убит бизнесмен. Вдова в отчаянии, а подозрения падают на бывшего компаньона убитого. Но лейтенант-то не промах, он найдет настоящего убийцу... Режиссер – В.Макивити. В ролях: П.Фальк, Б.Корбин, Ш.Дениз. США, 1997 г.

22.20 Новости культуры.

22.35 Как выйти замуж за Бонапарта в комедии «МАРЫСЯ И НАПОЛЕОН».
Мелодрама. Француз Наполеон Беранже, преподаватель польского языка, по пути в Варшаву попадает в родовое поместье Валевских, где знакомится с девушкой Марысей. Беранже поразительно похож на знаменитого Наполеона Бонапарта, а Марыся – на графиню Валевскую, покорившую когда-то императора. Молодой человек пытается воспроизвести картины прошлого, представляя все в лицах... Режиссер – Л.Бучковский. В ролях: Б.Тышкевич, Г.Холоубек, И.Маховский, К.Рудский. Польша, 1966 г.

0.20 Конькобежный спорт. Чемпионат мира. Многоборье.



7.00 Мультфильмы.

7.30 Служу Отечеству!

8.00 Прогноз погоды.

8.05 Мультфильмы.

8.30 Почта РТР.

9.00 Доброе утро, страна.

9.30 Сам себе режиссер.

10.00 «Аншлаг» представляет.

10.25 «Городок».

11.00 Русское лото.

11.40 «Мир книг с Леонидом Куравлевым».

12.00 «Неделя в Санта-Барбаре». Сериал.

13.00 Вести.

13.30 Федерация.

14.15 Парламентский час.

15.15 Биатлон. Чемпионат мира. 12,5 км. Мужчины. Передача из Финляндии.

16.00 Диалоги о животных.

17.00 «Неизвестная звезда». Иоаким Шароев.

18.00 Совершенно секретно.

19.00 Зеркало.

20.00 Лариса Удовиченко, Николай Бурляев, Андрей Ильин и Геннадий Назаров в трагикомедии Петра Тодоровского «КАКАЯ ЧУДНАЯ ИГРА».

21.45 «К-2» представляет: «Персона».

22.45 Дежурная часть.

23.10 Фильм Ларса фон Триера «ЕВРОПА». Психологическая драма.



9.10 «Читая Библию». Новый Завет.

9.20 Консилиум.

9.45 Мультипликационный фильм.

10.35 В тридевятом царстве.

11.05 Экспедиция «Чиж».

11.30 «Дворянские гнезда».

11.55 «Золотая вервь». А.Флоренский.

12.25 Шедевры мирового музыкального театра. Дж.Пуччини. «Тоска».

13.29 Азбука. Говорите по-русски.

13.30, 21.00 Новости культуры.

13.45 Шедевры мирового музыкального театра. Дж.Пуччини. «Тоска».

15.10 Документальные фильмы.

16.10 К 300-летию Санкт-Петербурга.

16.15 Телесуфлер.

16.35 «Петербургские портреты».

17.00 Новости.

17.05 «Про фото». Премьера.

17.30 Д.Самойлов. «Сон о Ганнибале».

18.00 «Площадь революции». Док. фильм.

18.45 Чудо-сказка.

19.00 «Актер и время». А. Степанова.

19.55 П.И.Чайковский. «Времена года». Исполняет М.Плетнев.

20.30 «С потолка». Программа О.Басилашвили.

20.59 Азбука. Говорите по-русски.

21.20 «Невинная история». Художница Эля Невинная.

21.35 Отечественная фильмотека. «ПЕГИЙ ПЕС, БЕГУЩИЙ КРАЕМ МОРЯ».

22.40 «Джаз: тема с вариациями». Георгий Гаранян.

НТВ

7.00 К 100-летию Сергея Мартинсона. «АНТОН ИВАНОВИЧ СЕРДИТСЯ».

8.20 Мультфильм.

8.30 Старый телевизор вспоминает: «ФИТИЛЬ».

9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.

9.15 Наше кино. Михаил Жигалов, Ролан Быков, Юрий Кузнецов и Елена Санаева в детективе Иосифа Хейфица «ПОДСУДИМЫЙ».

10.45 Мультфильм.

11.15 Большие деньги.

11.35 И. Муравьева в комедии «КАРНАВАЛ».

14.05 Жизнь замечательных зверей. «Жуки-рекордсмены» (Великобритания).

14.30 «Русский век».

15.30 Телеигра «Ключи от форта Байяр».

16.40 Премьера НТВ. «Арина». Программа А.Шараповой.

17.30 Итоги. Предисловие.

18.00 Премьера НТВ. Джефф Фэйи, Фрэнк Загарино и Джо Лара в боевике «ОПЕРАЦИЯ ОТРЯДА «ДЕЛЬТА».
В секретной лаборатории одной из африканских стран разработано новое бактериологическое оружие, которое захватывают террористы. И спецотряд «Дельта» получил задание... Режиссер – С.Фирстенберг. В ролях: Д.Фэйи, Ф.Загарино, Д.Лара, Э.Хадсон. США, 1996 г.

19.45 Куклы.

20.00 Итоги.

21.00 «Ее звали Никита». (Канада - США).

22.00 Итоги. Ночной разговор.

22.35 Последний киносеанс. Премьера НТВ. Клаудиа Шиффер, Дэннис Хоппер, Мэтью Модайн и Беатрис Даль в фильме Абеля Феррары «ЗАТМЕНИЕ». США, 1997 г.

TV6 МОСКВА

7.05, 17.05 Дорожный патруль.

7.20 Утро продленного дня. Мультфильмы.

7.55 Мультсериал «Серебряный конь».

8.25 Сериал «Флиппер III».

9.15 Сериал «Таинственный остров».

9.40 Диск-канал.

10.15 Star. Старт.

11.00 Шесть новостей недели.

11.25 Кинотеатр ТВ-6. «ДЕТИ ИЗ ПОМОЙНОГО БАКА». США, 1987 г.

13.20 Канон.

13.55 О.С.П.-студия.

14.50 Шоу А. Крупенина «Мужской клуб».

15.45 Сериал по выходным. «Хроники молодого Индианы Джонса».

16.35 «Звезды о звездах»: Группа «Hi-Fi».

17.30 Вы - очевидец.

18.00 «Обозреватель».

19.05 Кинотеатр ТВ-6. «СЕГУН МАЙЕДА».
Приключенческий фильм, события которого происходят в начале XVII века – в период самых жестоких междоусобных войн. Всесильный японский сегун отправляет своего юного сына в Испанию, где он должен приобрести огнестрельное оружие. Вместе с ним в качестве воспитателя едет великий воин Майеда... Режиссер – Г.Хесслер. В ролях: Ш.Косуги, Д.Эссекс, К.Ли, Т.Мифуне. США – Япония, 1991 г.

21.00 Радиохит.

22.10 «Эра водолея» с Иваном Кононовым.

22.40 Творческий вечер Бориса Краснова «Зеркало сцены». 1-я часть.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 13 5.02.99

Главный редактор **Петр МАРЦЕВ**
Первый заместитель гл. редактора **Светлана КАЛИНКИНА**
Заместитель гл. редактора **Валентин ЖДАНКО**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете по печати Республики Беларусь, регистрационное свидетельство №648, от 21.12.98г.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка – только со ссылкой на "Белорусскую деловую газету". Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Генеральный директор: Сергей НИКОЛЮК
Рекламная служба: Нина ШТРИК, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Виктория СТАШЕВСКАЯ
Отдел спецпроектов: Михаил ОРЛЕЦКИЙ
Компьютерный выпуск Сергей ОСИПЦОВ, Александр ПОНКРАТОВ, Надежда САБЛИНА, Сергей ЛЕМЕШОНОК
Рекламная служба обозрения «Конъюнктура» Светлана КЛИМОВИЧ, Андрей БУЧЕЛЬ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: (017) 285-08-92, 224-95-70
ФАКС: (017) 216-25-85
РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс: (017) 216-25-87 (БДГ), («Конъюнктура») 285-08-93, 285-08-94

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: т./факс (017) 226-87-99
ДИРЕКЦИЯ: (017) 285-08-97

E-mail: edit@workpr.minsk.by; edit@bdg.belpak.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13
1-й завод 13 550
Тираж 20 000
Цена договорная
Заказ 145
Подписано в печать 4.02.99 в 16.00
Подписной индекс 63879
Выходит 3 раза в неделю